CINE RADIO ACTUALIDAD



Richard Dix en "EL Túnel Transatlántico" de la British Alianza Films

Precio 0.07

programa semanal de radio

SOLO UNA VEZ...

en la historia del calzado, se ofrece a

MITAD de PRECIO

en la extraordinaria y completa

LIQUIDACIÓN

de la Sucursal Nº 1 de la Fábrica Nacional de Calzados

Oferta pre-Inauguración de la casa sucesora:

PARIS · FABRICATION





ENVIAMOS AL INTERIOR

SARANDI 689 CASI JUNCAL

cine actualidad
radio teatro

Montevideo. Setiembre 25 de 1936
Año I N.° 15.

NUESTRO EXITO

Nos habíamos hecho el firme propósito —ya expresado en esta mismas columnas editoriales— de no hablar de nuestras cosas. Así como la lucha y el esfuerzo consiguientes a toda empresa destinada a conquistar el favor popular son cosas que no interesan al público, a quien le gusta imaginar que en arte, en deporte, en periodismo, todo es fácil y deviene de dones sobrenaturales, hemos pensado muchas veces que tampoco convenía referirse a los aspectos satisfactorios de esa misma lucha —lo que resultaría casi en jactancia— sino que era preferible ir reflejando esas mismas satisfacciones en el perfeccionamiento y la mejora de la labor en que nos hemos empeñado.

Pero el éxito de "CINE RADIO ACTUALIDAD" —el éxito efectivo de difusión popular— ha venido siendo tan categórico a cada nuevo número que nos obliga a detenernos por un minuto en su consideración. Con mucha alegría, con cierta emoción también, señalamos dos hechos de esos que el público lector tiene el derecho de conocer por haber sido en gran parte responsable de los mismos, aunque —siendo ellos la suma colectiva de una serie de actitudes individuales— ignore sus verdaderos alcances.

El último número de nuestra revista se agotó en cinco horas. Gente hubo de Buenos Aires que llegó hasta a ofrecer un peso por ejemplar. Avidamente, el público se disputó en ese espacio de tiempo la edición que ha de llegar muy pronto, a los veinticinco mil ejemplares...

La misma masa de lectores se ha encargado de destruir con un entusiasmo realmente contagioso, la torpe especie de que a Montevideo no podría dársele con vistas a esa enorme difusión popular, una publicación con cierta aspiración de calidad porque caería en el vacío absoluto.

El otro síntoma no entra en el dominio de la estadística, sino en el del amable chismorreo, que jamás alcanza, ni puede alcanzar, a las gentes ocupadas en un vasto programa de realizaciones. Pero como posible culminación de una serie de actitudes individuales tan infantiles como divertidas, esa actitud que se nos ha anunciado de los cinematografistas empeñados en un movimiento colectivo contra "CINE RADIO ACTUALIDAD", cuya opinión ha adquirido ya fuerza y peso entre una gran masa de público, vendría a ser la mejor consagración de una conducta crítica como la que hemos venido sosteniendo. No nos harán ese señalado honor los cinematografistas, ni nos proporcionarán ese elemento de diversión personal.

Pero el solo anuncio oficioso y tomado a broma el sólo dicer entre amable y mal intencionado, señala la distancia que hay entre nuestra postura y la de esa prensa servil con que cuentan los comerciantes del cine, cuyos elogios se miden por centimetraje de avisos. Y es una plena afirmación de ese éxito que se afirma tras una fuerza —la del apoyo popular,— contra la que no pueden nada ni nadie.

¿Podríamos desear algo más en seis meses de marcha ascendente?

Un admirable



CESAR ROMERO

Para todos los que despotrican, por sistema y por costumbre, contra los americanos, sus "standards", su falta de sensibilidad artística y su publicidad sentimentaloide y sentenciosa —ignorando el arte poderoso que está naciendo y afirmándose en Estados Unidos, tanto en la novela como en el teatro— viene de perlas, o mejor dicho, de brillantes, la biografía de James Brady producida por la "Universal" y dirigida por Edward Sutherland, en algún momento galán innocuo de Bebe Daniels y más tarde director de carrera descolorida y vacua. Una ligera detención en el examen de este retrato cinematográfico ha de convencerlos de que no todo lo que se hace en Hollywood es convención, abalorio, mentira efectista. Aquel retrato grosero del Bowery neoyorkino que nos sirvió Raoul Walsh hace dos años, —por ejemplo,— sirvió de pauta para lo que podría hacerse como trasunto de un ambiente y de sus tipos a poco que se marcara más el trazo de alguno de éstos, aunque fuera escasa la materia espiritual que los animara e insultante y absurdosa su superficie física.

"DIAMOND JIM" BRADY

Así llega a la pantalla el "hombre de los brillantes", uno de los personajes más famosos en la historia de Broadway, que a fines del siglo pasado pretendió tapiar a Nueva York de gemas y pavos trufados. Rastacuero, prepotente, materialista, este tipo de "self-made man" apenas pudo llevarse por delante a los jefes de cocina o hacer curvar las espaldas del hortera. Todo el prestigio y el relumbre de sus botones, sus gemelos y sus "boutonnieres" recargadas de joyas no alcanzan a ganarle a este frío e inmoral conquistador de billetes de banco, en la biografía de Parker Morrell, de donde se adaptó la película, el amor o el sólido afecto de ninguno de aquellos a quienes protege, y que apenas lo aceptan. Ningún elogio más alto de la vida interior puede hacerse que el relato de la vida de este pobre héroe de "restaurant" y joyería —ni siquiera de alcoba— que para asegurarse la adhesión sentimental de la heroína no encuentra mejor medio que arrojarle a la cara, sin previo aviso, todo un altar, con música sacra y cuya a la orden improvisado en su casa; o que para suicidarse deja quieta la imaginación, ordenando con desdén de su dieta, uno de sus viejos "menús" sardanapalescos e increíbles.

...retrato de "Diamond Jim" por Edward Arnold

No puede pedirse menos sentimentalismo que el que se pone en este retrato, ni menos concesiones a las plateas, aún en esa magistral escena de Edward Arnold, cuando se ríe con tonos de llanto al saberse traicionado y definitivamente solo.



BINNIE BARNES

UNA NOTABLE COMPOSICION

El mejor elogio que puede hacerse de la labor del protagonista es... verlo.

Verlo y asistir a la más elegante, la más firme, la más intensa composición de una figura antipática de por sí, a la que insufla tal humanidad que el público difícilmente podrá verla en toda su avidez y su grosería.

Un nuevo rol de comerciante inglés para Eric Blore, en que éste se conduce con su habitual maestría de comediante: la aparición de Binnie Barnes, fina pero fría Lillian Russell; el correctísimo acompañamiento de César Romero y la advertencia en Jean Arthur de la misma dureza y los mismos tonos raspantes de voz que deslucieron su más pretencioso trabajo de comedianta, el de "El secreto de vivir", son detalles salientes de la interpretación, en que lucen, episódicamente, varios veteranos.

Larga y detallista, tiene tal unidad y tal fidelidad de escenario y detalles esta producción, que será difícil no reconocer sus aciertos. La falta de espíritu que hay en toda ella —defecto con el que tropieza la sensibilidad del espectador— se acuerda a la falta de espíritu del personaje que la motiva, y para la especulación crítica este máximo defecto se transforma, en fin de cuentas, en un máximo elogio. — R. A. D.



ASCENCION Y HERENCIA DE ANTONIA MERCE (Argentina)

Por J. P. HEGUY VELAZCO.



PIRINEOS abajo, hasta la zarpa británica del imperialismo peñón, castañuelas y palmas, cual un largo friso de rumor popular, descuidado en fácil fluir. Toda una confusa madeja de tacones expresivos y martilladores y de jaleo alentador, naciendo de la actitud de una muchedumbre, la única que aún, en la Europa gastada, guarda fidelidad y obediencia viriles a la vida ordenada al compás de la sangre

Alguna figura escapada de este plano, y representativa de este modo hispánico, alcanza la escena y, a temperamento puro, logra insinuar los pródigos contornos de un arte mayor.

Nos encontramos con la abundancia y la densidad gitanas de Pastora Imperio, isn vuelo, pesado exponente de una hereditaria intuición. En torno y debajo suyo, personalidades menores, con el pintoresco mal gusto de Tórtola Valencia en término primero, sombra del padre Albéniz, cuya magnífica lección no podían entender.

Las castañuelas eran sanguíneas. La pierna del baile, adiposa. Bajo el abalorio decorativo, la línea estética, lucía magra y floja. Un "chato" subrayaba el contoneo desbordante de la fogosidad.

Y fuera de España ¿qué la prolongaba en lo grande y básico de su genio verdadero, escondido bajo la apariencia intrascendente y sobrecargada de una danza que en esencia es la más rica y lujosa del mundo? No era dado esperar nada mejor en el exterior que límites nacionales adentro; pero, si, no sorprenderse tan dolorosamente con el hecho amargo de una España de importación, una España desnaturalizada, suministradora de elementos mediocres o bastardos para la falsedad colorida y liviana del music-hall internacional.

Panderetas y madroños, mantones y ojos negros, bocas de ardorosa sensualidad comercial y claveles mercerizados sobre el cuadro brochista de un tendido de toros coronado por un cielo de añil.

¿Qué conocimiento, qué respeto por la España grande, en esta España servil —que bautizara don Miguel de Unamuno— podrían hallar la mente y el corazón extranjeros, cuya tradición sobre el punto, nacía, por lo demás, en el recuerdo canallesco de Carolina Otero y en la sombra galante de Lola Montes?

SURGIMIENTO DE "ARGENTINA"

En este preciso instante, en este momento mismo, surgió a la vida artística una mujer américo-hispana, tra-



yendo en su destino voluntarioso el sino de ser reivindicadora de su tierra y enriquecedora del arte universal.

Isadora Duncan apuraba ya los sorbos tremendos de sus días teñidos de helenismo trágico, como si la Grecia eterna e inmóvil vengara en su carne dolorosa la ambición de trasmutar vitalidad y al equilibrio imponderable de su alma y sus mármoles, sumidos en el descanso de un sueño secular.

Sergio Diaghilew, que renovó la escena occidental con los ballets de Rusia, clásicos al aparecer y luego imbuídos de una alegre audacia y de una virtud combativa que lo situó en la vanguardia-culto del movimiento puro, al cual se sometía la inteligencia, sin llegar a descubrir sus designios, según la opinión de Emile Henriot— vela desintegrarse la fantasmagoría cuya unidad estaba sostenida por Massine, Fokine y Bolm, por Karsavina y Nijinsky, por Lopoukowa y la culminante Anna Pawlowa.

En la España traicionada —artísticamente hablando— comenzó a bailar Antonia Mercé, "La Argentina".

No salió de la Academia para la gloria. No vino hacia el pueblo desde un plano estético frío y conceptual. Llegó de abajo, aislada ,con su noble conciencia. Pero su sensibilidad alerta y su tenaz cultura llevaron, peldaño a peldaño, el corazón del pueblo de donde provenía, hasta la atmósfera resplandeciente del arte sin rótulos nacionalistas, ya que él es la perfecta cercanía con lo Absoluto de la Humanidad entera. ¿Qué esfuerzo el suyo, tan enérgico, seguro y magistral!

CURSO

Venciendo obstáculos y fatigas, La Argentina se dirigió recta y decidida hacia las fuentes originales del baile típico de sus gentes. Recorrió la Península de un extremo a otro, acuciada por sus sueños de rescate de danzas casi perdidas, empujada por su anhelo de perfección. Pueblo. Pueblo era lo que constituía su baile; más pueblo limpio hasta la desnudez de sus directivas anímicas, revelado así mismo en los más finos y fugitivos matices, en las reacciones y los tintes profundos de la estirpe.

Por eso, contraponiéndola a sus compatriotas en la danza, podía creer se, con burdo juicio, que su arte era sí una admirable, pero, artificial y unilateral interpretación de España: es timbre de lo popular, cuando, por despojada del calor humanísimo que es timbre de lo popular, cuando por lo contrario, ese arte suyo era toda España, en carne y lumbre. España tal como será en su estructura íntima, fueren cuáles fueren sus rictus exteriores, en el devenir de las épocas.

Trabajo de vetas profundas, su tentativa victoriosa.

Para dar con ellas, Antonia Mercé, al sentir el dictamen imperioso de su misión (necesidad y deber) de artista, desanduvo el camino. Volvió hacia atrás, en busca de lo verdadero. Ella sí que desdeñó lo artificial, para entroncar su obra, directamente, con los manantiales del origen. Entendió que la verdad estaba deformada en los tablados y se orientó hacia el material vivo, de cuya entraña extrajo lo capital, lo radicalmente perdurable y propio de un país que ha hecho de la danza un típico gesto vital.

Como consecuencia obligada, estuvo muchísimo más lejos de Pastora Imperio, de quien la confusión indocta pudo suponerla continuación estilizada, que de esa Macarrona, bailaora ignorante y grande en su ignorancia artística, que hace poco tiempo ganó, en Sevilla, un torneo que atrajo a todas las Provincias, con sólo mover sus brazos y los sueltos pliegues de su bata, apoyada en las caderas cansadas por ochenta años.

ASCENSION

Los oscuras órdenes —no lo demoníaco que estudia Zweig en Holderlin, Nietsche y Kleist, sino "el duende" de que hablaba Federico García Lorca;— las mismas escondidas leyes que rigen el contoneo de La Macarrona —vieja figura que es el pueblo mismo encarnado en símbolo— son las que la Argentina llevó hasta la evidencia universal transparentes de intención, ya en aire de gracia espiritual, ya en manifestación conmovedora de los terrores y de las leyes infinitas, sutiles e indestructibles, de la sangre.

Como Manuel de Falla, ella asomó a la atención y la admiración del mundo el rostro nuevo del solar materno, animado en el ejercicio de sus más preclaras herencias. Hizo caer sombras. Tras un buceo heroico por la raza ascendió con el júbilo de un resplandor.

Y sin desmayar ímpetus en la gloria, sabiendo que los pueblos ruso y español eran los más ricos, millonarios de riqueza folklórica, de raíces rítmicas y exclusivas, entre las naciones occidentales, atisbó, también, que después del judío, eran ellos los más flexibles, bajo una periférica oquedad, para penetrar en los recuerdos de la mímica.

Diaghilew había demostrado ya que el ruso lo era.

Ella armó su "trouppe" y rindió extraordinaria prueba del acierto de su convicción.

Y no fué tampoco este milagro colectivo una faena fácil, si no empinada, desoladoramente áspera, a imagen de la lucha persistente que significó la vida para Antonia Mercé.

Nada fué fácil en el camino, a excepción del dominio de su alma.

HERENCIA

Pocos días antes de morir, el gobierno de la República que ya la había condecorado al igual que el de Francia le ofreció la Dirección de la Academia Nacional de Baile. Nunca ofrecimiento más oportuno.

Antes de irse, su vida logró el objetivo al cual estuvo sacrificada. Su arte hizo posible la cristalización de esa Academia Nacional. Habíase cerrado el ciclo de su destino.

Tal vez, por eso, le falló el corazón en la dulce tierra de Francia.

A la Academia lega el programa. Deja su vida como una lección insuperable. Su patrimonio artístico; una verdaedra tradición.

Otros reciben la obligación de seguirla: Manuel Escudero, La Argentinita, Teresina, Laura de Santelmo, y los que tendrán que venir aún. Sin embargo, ¡qué gran maestro hubiese sido esta disciplinada alfarera en estado de gracia!

Habrá un día que pergeñar, una lámina donde se ilumine esta sabiduría de anochecer maestro y amanecer discípulo que fué virtud de "La Argentina". Una lámina donde esté, de pie, una criatura genial que ha cortado todo goce y toda llamada que no ven ga de una tierra donde los pies sorben la voz racial y la llevan a través de su cuerpo —idioma que la canta y expande— hasta la bandera nerviosa de los brazos, iluminada por los soles pardos de los crótalos.

Una mujer excepcional que abandonó en sus danzas todo lo accesorio en la expresión suprema de la plástica y la dinámica, todo lo que en los ritmos de ambas es adorno y no materia fundamental. Viéndola, se estaba en presencia de una pureza, de una tan honda desnudez, de una tan definitiva sinceridad, que se aguardaba, por instantes, el prodigio de que se desprendiera de la línea y el gesto, aéreo y vivo, el vuelo del pensamiento.

Entrega de tan absoluta integridad, sólo en amor podía apoyarse. Y tal había en su espíritu: amor —Amor y lógica en ceñido haz.

"El amor es la mayor de las técnicas y secreto de todo arte" —me decía ella. Y agregaba: "En realidad amor y ciencia son una cosa; porque aquel que esté animado de amor jamás caminará por derroteros de improvisación".

No pudo existir, en realidad, mejor divisa para el arte de Antonia Mercé, evocado medíocremente por estas palabras mías.

En él se reconocían la hondísima compenetración apasionada de lo racial y el álgebra de una técnica prodigiosa.

Ni oscuridad intuitivamente sanguínea, ni transparencia fría de cerebralismo, como ya hemos dicho.

Una depurada pasta de ambas, un asombroso equilibrio, pasado por el tamiz de una individualidad poderosa, con el soplo y el fervor personales.

Soplo y fervor que le faltaron con el día alto, lejana aún la amargura de ver crecer en su cielo el pálido declive del crepúsculo.

Ella, sentido y movimiento indesplazables, nos dió la victoria del cuerpo gobernado por leyes musicales, el espectáculo del ritmo distribuyendo los perfiles humanos, la gracia trascendente del alma demostrándose en líneas y giros, el estremecimiento inmortal de un pueblo, que tuvo lengua de llama para hablárnos por la ceniza volandera de una mujer.

UNA "VAMPIRESA" EN EL SENTIDO LITERAL DE LA PALABRA. - ✸ - "TODO POR LOS CABALLOS": LA MORALIDAD, EN PRIMER LUGAR. - ✸ - SIGUE EN PENITENCIA EL TALENTO DE UNA ACTRIZ INFANTIL.



Invitamos a que nos acompañara a ver "La hija de Drácula" a un amigo que desde hace bastantes años es respetable padre de familia. — ¡Valiente novedad! — ¿Una cinta de "vampiros? —nos dijo.— ¡Valiente novedad! En eso de chupar la sangre a un cristiano, sé muy bien por mí mismo que no hay quien aventaje a mi esposa y mis vástagos...

Por no haber querido ver esta película de la "Universal" —taller donde por las noches, al quedarse a solas los "sets" después de la jornada de filmación, deben jugar a los dados Frankenstein y Drácula, animados por un coro de esqueletos, momias y monstruos— este buen amigo se perdió otra de las pocas producciones cómicas de la temporada y uno de los esfuerzos desesperados de un director que sacude por fin su apatía, proverbial desde los tiempos en que daba órdenes a William S. Hart, para salvar un tema imposible despistando al espectador con esa actitud de tomarlo a ratos en broma y a ratos en serio. Lambert Hillyer es el autor de la cuasi-proeza y su manejo de la cámara, su graduación de luces y su insospechada fineza para mover los personajes tienen un eco efectivo en el reparto: Marguerite Churchill. Hace cinco años algodonosa damita en la "Fox", hoy comediante despierta, que se impone por presencia en "La hija de Drácula", Marguerite, que ha refinado su físico y dejado escape libre a su espíritu, es el inesperado regalo en esta nueva "invitación al terror". Al terror de que se siga gastando tiempo y dinero en estas cosas. — E. D. F.



✸ Los que quieran hablar de moral en el cine —no de esa moralina al uso que pone en un plano asaz ingenuo e infantil a quienes la enarbolan como un estandarte— tienen una magnífica oportunidad para hacerlo con motivo de una insignificante comedia de programa, de la "RKO" —"Todo por los caballos"— donde vuelve a rezumar humanidad James Gleason y a ofrecer su clásica y enyesada comicidad Zasu Pitts, estereotipada desde hace un buen rato en su torpeza para colocar sus extremidades superiores en sitio oportuno, como una Venus de Milo que recién ahora estrenara brazos nuevos.

Y si no, véase: un jugador que por lo mucho que lleva el hipódromo en las venas parecería criollo, aventura a un "dato" del momento las posibles ganancias de su hija y del novio de ésta, que contaban con ellas para casarse. Primera inmoralidad. Como el caballo del "dato" pierde, el buen señor no ve otra solución para asegurar la felicidad de los tórtolos que vender o hipotecar su negocio a dos personas diferentes, y hasta robar la plata a su mujer para jugárselo todo a un posible batacazo. La yegua gana y con ello queda sancionado el disparate y la falta de control moral del protagonista, de modo que ahí tienen tela donde cortar todos esos señores de la censura que dicen escandalizarse ante las "lingeries" de Jean Harlow, y la tienen con ellas, a lo mejor porque no pueden sacárselas de la imaginación... — R. A. D.

o



✸ Se sabía en la "Twentieth Century-Fox" que Jane Withers no tiene rulitos, ni parece una muñeca, ni le quedaría apropiado el mote de "rayito de sol", pero en cambio posee un innegable talento de intérprete. Pero los directores de Hollywood difícilmente permitirán que una actriz de diez años les demuestre que cuenta con más sustancia gris que ellos. "Ginger" fué un lujo, un caramelo para Jane. Ahora viene el aceite de ricino en forma de historieta de la niña buena al 100 o|o, que se sacrifica y va a un reformatorio para que la niña que sueña con trapos y riquezas —mala persona en potencia, pese al aspecto candoroso con que se la presenta— se haga el gusto. Y le cede nada menos que a su propio padre, por medio de un cambio de indentidades en el asilo de huérfanas donde ambas se encuentran, ¡ella cuyo desborde afectivo pedía a gritos un refugio de tal suerte! En ese plano las cosas, se complican con episodios policiales que, como aún nos dura el sueño producido por los últimos actos de "Miss Incógnita", nos abstenemos de contar a ustedes. — C. A. R.

MARGUERITE CHURCHILL en "La hija de Drácula": James GLEASON en "Todo por los caballos": Jane WITHERS en "Miss Incógnita".



El mejor actor: Edward Arnold en "El rey de los brillantes"

La mejor película de la quincena: "Esposa por una noche"

MENCIONES ESPECIALES

La mejor fotografía: la de "María Estuardo"





—¡PERO lo que usted pretende es absurdo! ¡No todo el mundo puede ser erudito! — me decía los otros días un amigo a quien yo me quejaba de la poca cultura que demuestran las personas que hablan de pavadas durante un concierto o una conferencia. ¿Erudición? No. No es esa la palabra para expresar lo que necesita nuestro público. Yo no pido eso. **Cultura elemental, primaria,** que en cualquier país de Europa tienen los obreros y los campesinos. O respeto, como quiera llamársele, ante lo que no se comprende. Para mí no hay mayor tortura que la de estar atendiendo a lo que se dice, se canta o se toca en el escenario, y oír simultáneamente las conversaciones que se sostienen en la fila de atrás o en la de adelante. Es una cosa que me lleva al paroxismo. No va el consabido: "Mirá, ché, el sombrero que trae Fulanita" o el relato de lo que le dijo la Nené o la Beba en el entreacto, en la visita realizada al palco amigo. **Eso ya es guaranguería de aldea.** Me molesta igualmente el comentario simultáneo al espectáculo. Me molesta la observación crítica hecha casi en voz alta. Si la conversación ajena a lo que se ve o se oye, es sinónimo de falta absoluta de sensibilidad, la "crónica" gratuita es sinónimo de pedantería igualmente aldeana. Y desgraciadamente, los que más se lucen en ambas maneras de incomodar, son, no como pudiera creerse, personas que no van nunca a espectáculos de arte: son habitués de esos que pelean por una entrada en las ventanillas!

EN EL CINE —

En el cine es lo mismo. El placer que puede producir ese algo tan importante que es la voz, la matización que cada actor da a su personaje en el cine hablado, se anula casi siempre por los vecinos de asiento. Dicen cosas estupendas, que sacan le quicio a esa inmensa mayoría de espectadores — **sí señor, mayoría** — que entienden inglés o francés, para quienes el cine hablado es un medio de complacerse en el perfeccionamiento de sus conocimientos.

Y ESTO NO PASA SOLO EN LOS CINES DE BARRIO: no.

Pasa en el Rex, pasa en el Ariel, pasa en el Mogador. Pasa en el Estudio Auditorio. Y los que hablan no son gente de zapatillas: son chicas de sociedad, señores, que van con unos cuantos copetines demás, "mocosos" chistosos de esa edad que oscila entre los 15 y los... 30 años.

LA OUVERTURE DE "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" —

Ya sabemos que la magnífica adaptación de Reinhardt pasó ante mucha gente como una de las tantas películas más o menos buenas. Los comentarios eran encontrados. Un doctor muy aficionado al arte, dijo que era "linda"... Otro, menos aficionado, pero tan doctor, dijo que era "una pavada", "que no se entendía nada" y que era mejor "Víspera de Combate". Que eso sí, era arte. Y una señora muy "intelectuala" dijo: "pero que divertida es esta cinta", "muy linda, muy alegre"...

Vamos al asunto. La noche del estreno, el Rex desbordaba. Yo creí, de golpe, que todo el mundo iba preparado al goce exquisito de la farsa de ensueño que imaginó Shakespeare y de la música grave, inteligentísima, noble, de Mendelsohn. Se me alegró el corazón. Pero al cuarto de hora me daban ganas de llorar. Se charlaba, se charlaba, se charlaba. Cuando, en un desafío magnífico de traslación del teatro al cine, se tocó, a pantalla oscura, la obertura de "Sueño de una noche de verano", con una pureza inigualada en el cine sonoro, con una instrumentación perfecta, nadie se enteró. De repente, una voz exclama: "Pero ché, tanto pasar discos y nada de la cinta! "Me doy vuelta, creyendo encontrarme con alguien tosco, desconocido, y ¡a quién veo! A una chica de lo mejor de Montevideo, que yo creía melómana, que no se pierde un concierto del Sodre y que hasta pide autógrafos a los músicos!...

RESPETO POR SI MISMOS —

A los espectadores hay que pedirles que se respeten a sí mismos. No ya que respeten a los demás y a sus gustos. Que no den esa pobre impresión de estolidez, de impenetrabilidad a lo bello. Está probado que no hay ninguna emoción artística, por grandiosa que sea, que dé al traste con esa gente. Ellos pagan... y van a charlar al cine. Pero que tengan — sobre todo las mujeres — la coquetería de no pasar por tan deses-



¡No hable tanto en el cine, señor!

MAS VALE QUE NO CONCURRAN—

peradamente ignorantes. Y si se les escapa una pregunta, que tengan el buen gusto de no repetirla treinta veces, para hacerse las "nenitas", como una señora bastante entrada en años que, los otros días, cuando en "Corazones divididos" todo el mundo tomaba "Mint Julep" (ese lugar común del Sur de Estados Unidos, que es como el mate para nosotros) le preguntó a su marido, cada vez que salió la refrescante bebida a escena. "Pero ché, ¿qué es ese vino con plantitas que toman?" Yo no creo que nadie esté obligado a saber todo lo que sale en la pantalla. Pero creo, exijo de toda persona medianamente educada, que NO MOLESTE A LOS DEMAS con sus observaciones ni con sus chismes personales.

El secreto de todo esto, es que la mayor parte de las personas no van a los espectáculos para entretenerse, ver y oír, sino para que las vean. Una vez, una chica amiga me decía: "A mí no me gusta la música ni las conferencias, pero voy al SODRE y a las conferencias "para no pasar por burra". Eso es todo.

Y la pobre, que para desquitarse hablaba hasta por los codos durante la función, no sabía que era entonces cuando su temor se convertía en realidad y que, si cediendo a sus gustos se hubiera levantado para irse, hubiera evitado "pasar por burra" mucho mejor que lo estaba haciendo en ese momento.

Y conste que no es solo a los grandes espectáculos de arte que me refiero. Quiero SILENCIO, para saborear el "slang" de Allen Jenkins. Para captar el simbólico zumbido del viento en "El bosque petrificado". Para seguir el ritmo de una jazz. Para deleitarme con el inglés perfecto de Rosalind Russell. Para sentir toda la ternura en una inflexión de voz de Norma Shearer. Para oír cantar a una flor en "A Nous la Liberté". Para reírme de la voz de papel de lija de Spaghetti; para todo lo que el oído humano puede abarcar en el cine sonoro...

¡Oh cartelito de "SILENCIO"! ¡Cuándo estarás en todas las salas, conectado a cada localidad, para que cada espectador pueda exigirlo como un derecho, y en cualquier momento!

EL MUDO







MARY
(Katharine Hepburn)



BOTHWELL
(Fredric March)



ELIZABETH
(Florence Eldridge)



MORTON
(Robert Barrat)

COMO MARIA ESTUARDO DE ESCOCIA, KATHARINE HEPBURN ES SOLAMENTE KATHARINE HEPBURN

No tantas lunas (treinta y dos, para ser precisos) han brillado sobre Broadway desde que la pieza de Maxwell Anderson ::Mary of Scotland" conquistara a las matronas de las "matinées" en dos horas de romance histórico dicho en verso blanco.

Los que sufrieron los empujones de las colas de público dicen que es difícil olvidar la María Estuardo de Helen Hayes, el testarudo Bothwell de Philip Merivale y la Isabel de Helen Menken, por lo cual es muy posible que se quedaran en casita, escuchando radio, cuando se anunció la versión hollywoodense de la obra.

Pero nosotros no sufrimos el prejuicio de la producción teatral, y ni siquiera podremos advertir la diferencia entre el verso blanco y el diálogo típicamente americano que se escucha en la película.

RESPLANDORES ROMANTICOS SOBRE UNA REINA SENSUAL UN AMANTE BARBARO Y UNA RIVAL RETORCIDA

Tampoco se hallan nuestros escolares —o ex-escolares— en la situación de los americanos, que al cursar séptimo grado ya pudieron familiarizarse con las líneas generales de la tragedia de esta reina escocesa. Hija de Jaime V y María de Lorena, este brote Estuardo viene a Escocia, al comenzar el "film", con brazos en su capa y grandes esperanzas de unir a los clanes para disputar a Isabel de Tudor su derecho a ocupar el trono británico. Pero encuentra oposición en los designios de su mismo hermano Moray y en la actitud de los caudillos, a la cabeza de los cuales, en continua vociferación, sale John Knox, el enemigo público número uno de los papistas, a tratarla de "Mesalina católica".

De su lado tiene Mary a los que profesan su fe y a un matasiete de la frontera norte, el Conde de Bothwell.

En Inglaterra, Isabel frunce las cejas ante el regreso de su rival, y urde una de sus astutas tramas diplomáticas para que María case con el mantecoso y femenino Lord Darnley. Bothwell abandona el campo de mala manera y María tiene un hijo de su marido, lo que irrita ferozmente a la Reina Virgen: "María Estuardo tiene un hijo— esta es la única frase histórica que se dice en la película —y yo soy "a barren stock", una rama seca".

Pero la causa Estuardo se va al diablo por el apresuramiento de Darnley en dejar de ser "Mr. Stuart". El apuñalamiento de Riccio, adicto a la reina, por los camaradas del rey consorte, hace que su mujer rompa relaciones con él, y poco después Bothwell mismo hace volar a éste, con castillo y todo, para huir con María, que en la verdad histórica colaboró entusiastamente con su brioso amante en este plan dinamitero. Pero los nobles se levantan en armas y Bothwell se ve obligado a abandonar Escocia para que su esposa —porque se casa con ella, pueda reinar.



RIZZIO
(John Carradine)



DARNLEY
(Douglas Walton)



KNOX
(Moroni Olsen)



MORAY
(Ian Keith)

Sin el "claymore" del guerrero para defenderla, María es encerrada en una fortaleza, de la que huye para caer en otra prisión más larga y más temible, la de Isabel

Años de cárcel, una entrevista con ésta —históricamente problemática, aunque dramáticamente sancionada por Schiller en su obra— un juicio simulado y, poco después que Bothwell muere en una cárcel dinamarquesa, el cadalso para la reina de Escocia completan esta biografía sobre la que el autor de la obra teatral y el director Ford proyectan luces románticas o escatiman fineza incurriendo, alternadamente, en alguna vulgaridad que no favorece la suntuosa y detallada evocación. El realizador de "El delator" se mantiene fiel a la arquitectura de la pieza de Anderson, demasiado fiel, hasta estirar su película a un metraje impresionante, que termina por quitar al espectador el gusto de las bellezas pictóricas o el colorido ambiental, derrochados a manos llenas a lo largo de la realización.

Cuatro o cinco actos sobran por lo menos en "María Estuardo", cuyas concesiones a lo novelístico —un Bothwell rasurado y romántico, una reina de Escocia poco sensual y una Isabel que queda en ridículo ante sus cortesanos, lujo que nunca se hubiera permitido la "femme sans homme"— son todas disculpables, excepto la que se refiere a la elección de protagonista.

MARY HEPBURN; KATHARINE STUART

¿Qué cosa sino las exigencias de taquilla pudo hacer pensar en la angulosa y varonil Katharine Hepburn, —cuyo talento excepcional llega a darle un encanto, en sus tipos de heroína moderna, más allá de lo discernible— para la apasionada, hermosa, femenina y bárbara heroína, que tuvo una continua superstición de su destino trágico? De entre todas las actrices de Hollywood, Miss Hepburn era la menos indicada para este papel, y el resultado está bien evidente en su dureza, su recitación, sus gritos destemplados, su escaso poder de convicción en ropas de época, de las que Walter Plunkett ha hecho un verdadero regalo para la vista, inspirado a veces hasta en retratos de Isabel, por Pelican. Como María Estuardo de Escocia, Katharine Hepburn es solamente Katharine Hepburn —precisamente lo contrario de lo que se necesitaba.

UNA PALMA DE ORO PARA DOUGLAS WALTON

La única caracterización sin tacha de toda la obra es la que del difícil Lord Darnley hace Douglas Walton. Por ella y por su medida para sortear cada situación, cada parlamento, cada trasunto de un carácter en sí repugnante, merece el joven actor una palma de oro. Isabel de Inglaterra, bien ajustada al retrato que acabamos de conocer por André Josset, magnífica de máscara, efectiva en el desdén con que escupe sus frases y en sus raptos de cólera, reprimida y demoníaca, es una muestra de la personalidad interpretativa de Mrs. Fredric March, o sea Florence Eldridge. Su marido, que repite en este Bothwell de cromo las mejores líneas salvadas del libreto de Anderson, realiza a su vez el trabajo más entero, más lleno de "élan" de estos últimos años de su carrera, bastante infortunados por cierto. Y en el largo conjunto destácase la prestancia y la insolencia de favorito con que Ralph Forbes retrata admirablemente su Randolph en dos escenas, así como el encanto de las cuatro damas de honor de la reina, las "four Marys", que personifican respectivamente Jean Fenwick, Frieda Inescourt, Anita Colby y Molly Lamont.

KALEIDOSCOPIO: CALIDADES TONALES: SIMBOLOS

Las "kilties" escocesas, las alegres gaitas y los tambores redoblantes componen un cuadro encantador, en que el fausto reemplaza, muchas veces la fineza artística, así como lo espectacular sustituye al ritmo cinematográfico, demasiado quebrado por momentos. Era un duro compromiso el que tuvo Mr. Ford, sin duda alguna, y por ello puede hacérsele gracia de que sus jueces británicos y sus caudillos escoceses, por ejemplo, estén concebidos e interpretados en montón, sin rasgos característicos; o que la muchedumbre que canta la bienvenida a Mary en un coro magníficamente bien armonizado, sea tan mecánica como los moros de "Bajo dos banderas". De sus colaboradores ganan el difícil calificativo de artistas Walter Plunkett, por sus trajes; y Joseph August y Vernon Walker, por sus efectos de cámara. No cuesta mucho adivinar que la escena del primer beso amoroso de Darnley a María Estuardo será el mejor "primer plano" del año cinematográfico, o dejar de sustraerse a la calidad y calidez tonal de otros momentos fotográficos como el de la multitud que canta a la luz de los hachones. También el asesinato de Riccio es pictóricamente perfecto. Y si se habla de símbolos en el cine, será difícil olvidar el sonido alegre y angustiado de las gaitas que acompañan a María Estuardo en su subida al cadalso. — R. A. D.


JOHN FORD, el director de "María Estuardo"

CAROLE LOMBARD

Carole Lombard no cree que una mujer debe tener mal carácter, y mucho menos que deba mostrarlo durante sus horas de trabajo.

Carole es una de las pocas personas que he conocido que rara vez se dejan llevar por el impulso del momento; recibe las más fuertes impresiones sin emoción aparente, como si en nada le afectasen, con una a modo de frialdad que desconcierta al que no la conoce; mide el pro y el contra de cualquier decisión a que su espíritu le inclina, y después de prever las consecuencias con una lógica y una discreción muy raras, obra según los dictados de su conciencia, que, dicho sea de paso, está gobernada por un sentido común que asombra. Y gracias a ese sentido común, que es su más notable característica, ha podido llegar adonde ha llegado, sin más ayuda que la de un cerebro muy bien equilibrado y un deseo vehemente de hacer algo que valga la pena de hacerse.

Carole Lombard empezó su carrera cinematográfica hace casi diez años. Entonces no era la mujer que es ahora, ni siquiera se llamaba como se llama hoy; era simplemente Jane Peters, muy atractiva, *muy americana*, muy sencilla y con la cultura de la generalidad de las muchachas de la clase media.

¿Recordáis aquellas deliciosas comedias de Mack Sennet, en que el simpático actor se veía siempre rodeado de un grupo de muchachas preciosas mostrando al descubierto bastante más de lo que muchas señoras habrían querido que mostrasen cuando sus maridos iban al cinematógrafo? Claro que no hay que culpar a tales señoras, porque, a decir verdad, muy pocas podrían salir triunfantes de la comparación que sus maridos establecerían entre ellas y las graciosas criaturas que tanta mortificación les causaban. Pues una de esas muchachas era Jane Peters, ¡hoy convertida en Carole Lombard, una de las actrices más admiradas del cine norteamericano y la más elegante de todas ellas, sin la menor duda!

Hubo un tiempo en que la mujer más elegante de Hollywood era Gloria Swanson. Gloria no ha dejado de ser elegante; pero Carole ha sobrepasado la elegancia de la ex marquesa de la Falaise. Cuando un modisto de Hollywood o de Nueva York quiere convencer a una señora de que debe hacerse un traje o vestido, y ella se muestra reacia a ordenarlo, todo lo que el hombre tiene que hacer es decir: «Carole Lombard tiene uno exactamente igual que éste». Y la cliente ordena la prenda antes desdeñada. ¡Y paga sin protestar la cuenta, cuyo importe bastaría a satisfacer las necesidades del guardarropa de una mujer de sociedad!

A pesar de haberse educado artísticamente en la «escuela de Mack Sennet», Carole es una actriz dramática, lo fué siempre, y en sus varios años de actriz ha dado algunas de las actuaciones más culminantes que hemos visto de las películas salidas de estos Estudios.

Ella es una mujer popular en el mundo entero, y no hay aquí un solo Estudio que no estuviera dispuesto a ofrecerle un contrato si algún día dejase de pertenecer a la Compañía para que trabaja.

Su demanda es tal, que casi constantemente la Paramount tiene que *prestarla* a otros Estudios, que pagan por sus servicios mucho más de lo que ella recibe.

Actualmente está trabajando en una película de la Universal, en la que el primer actor es William Powell..., que a pesar del divorcio que obtuvo de él, no ha dejado de pensar que Carole es una muchacha adorable.

De todas las cualidades de Carole Lombard, la más plausible es la sencillez.

En todos sus actos se muestra tan modesta y expresa sus más íntimos pensamientos con tanta naturalidad, que estoy seguro de que están en desacuerdo con ella la mayoría de las estrellas del cielo de Hollywood.

No hace mucho me decía: «Constantemente oigo a las estrellas hablar de *sus películas*, y con gran esfuerzo me puedo contener. Es verdad que una actriz, lo mismo que un actor, pone mucho en una producción, como lo es también que su esfuerzo contribuye a su realización...; pero no debemos olvidar que el autor, el escenarista, el director..., ¡y hasta el cortador!, cooperan igualmente al éxito de una película... Sólo la actriz, su trabajo, su esfuerzo personal, no podría realizar nada... ¡Es el esfuerzo unido de todos lo que puede dar como resultado el que una producción sea buena!...»

En una de las últimas películas en que tomó parte (con el simpático actor cubano César Romero) había una porción de «extras». Carole buscó con la mirada, y al fin encontró lo que buscaba.

—¿Ve usted a esa mujer?—me preguntó—. Pues no hace quince años se creía que el mundo era suyo; era una estrella ante la que todos se rendían en aduladora adoración..., y hoy, la pobre, debe considerarse muy feliz al saber, que de vez en cuando tiene un trabajo que le da cinco dólares al día...»

Y poco después, más como si hablase consigo mismo que si se dirigiese a otra persona, me dijo:

—Si es ése el poder en que debemos fundar nuestro orgullo, yo prefiero creer que no tengo ninguno. Para que una estrella deje de serlo se necesita un cataclismo que trastorne el espacio, y cuando una de estas estrellas de Cinelandia ya no lo es más, ni hay tal cataclismo ni nadie la echa de menos... ¡Luego no son estrellas!...

Oyéndola no pude menos de acordarme de lo que me decía la más adorable actriz norteamericana, Shirley Temple:



—Yo no soy una estrella; yo estoy aquí, y todas las estrellas están en el cielo...

La mayoría de las actrices (y muchos actores también) no están contentas si sus papeles no son tales que les obligan a estar casi en todos los momentos en la pantalla. Muchas miden la importancia de su papel por el número de pies de película en que toman parte. A Carole no le interesa la importancia ni la duración de su papel; lo único que le importa es que la historia sea buena, que el director sepa llevar al celuloide la idea del autor, y que el fotógrafo sea capaz de sacar los mejores efectos; en suma: que la película sea buena.

—Para mí, mi actuación no tiene más importancia que la de cualquier otro, y muchas veces insisto en que debe hacerse más importante el papel de otro artista de los que conmigo trabajan, si así puede mejorarse el valor de la película. Y conste que al hacerlo así me guía un sano egoísmo. Si todas las películas en que trabajase fuesen buenas, el público pediría más películas en que trabajase yo..., ¡y mi valor en los Estudios aumentaría!

Carole no ha olvidado la conducta que siempre sigue el que fué su marido, y trata de llevarla a la práctica ella misma. Cuando alguien le dice que su actuación ha sido muy buena, invariablemente le interrumpe con estas o parecidas palabras:

—Olvídese de mi actuación; lo que me interesa saber es qué le ha parecido la película.

Eugenio de ZARRAGA

Carol a los cinco años





George Arliss pretende, a ratos, hacer el Chevalier en "El vagabundo millonario"

NO faltan títulos en el repertorio de películas de nuestros exhibidores, o sobran vagabundos. El pequeño, el amante y el millonario vagabundo se han sucedido en las carteleras de las últimas semanas, formando una pequeña "entente" de bohemios que viene a disolver ligeramente la rigidez, impuesta por el funcionamiento de los "machine-guns" o la turbia atmósfera de letra de tango producida por la presencia frecuente de tanta película argentina.

ROTHSCHILD EN HARAPOS. —

Este vagabundo millonario querría ser un continuador de aquella especie creada por Chaplín en "El atorrante" (The Idle Class). Como su colega inmediato "El amante vagabundo", el protagonista sostiene con sus actos la curiosa y un poco enfermiza teoría de que la vida al "aire libre y puro de los establos", de las colillas de cigarrillo espiadas y cazadas ingenuamente, de los trajos raídos, de la bolsa al hombro y de las comidas que llegan tarde y mal, fomentan mucho más el establecimiento de una ética interna que la de los salones, donde toda inquietud parece quedar reducida al cuidado de los capitales, la intervención del "valet" en la operación íntima de vestirse, o el terrible trabajo de cambiar de coche o pensar a qué número jugarle en el "bacarat". Esta moraleja, como la contraria, resulta, de no estar apoyada en argumentos circunstanciales, penetrantemente líricos en un caso, realistas y tendenciosos en otro, de una ingenuidad monaguillesca.

En "El vagabundo millonario" se deduce, o debe deducirse, dicha moraleja, del relato de la historieta del mendigo a quien, por llamarse Rothschild, se confunde con uno de los miembros de la famosa banca judía. Al ponerse en contacto con los problemas financieros y las hipócritas etiquetas de la alta burguesía, el vagabundo se siente empujado más que nunca, a vivir a su manera, continuando su deambular por los caminos. Al finalizar la película, se ve bien claro el deseo de hacer la apología de ese tipo de vida — llamémosle "primitiva" — cuyo ejercicio no puede andar, desgraciadamente, del brazo de la higiene espiritual y física y de las buenas costumbres, en la realidad de los hechos. El afán de presentar ese paraíso eglógico, con mucho menos ironía y sutileza de lo necesario al mostrar el reverso — la vida de la sociedad corrompida por el dinero — quita sabor y gracia a la pieza, porque la encasilla en la rigidez de lo parcial. Y en las minucias de la anécdotas reaparece aquel tremebundo ánimo de las viejas "películas del Oeste". Los malos que por sus argucias quieren apoderarse a bajo precio de unas minas pertenecientes a una buena señora y su hija. La intervención oportuna del vagabundo — ahora persona respetada en las finanzas — que pone fin al timo proyectado y que con ésto queda "a mano" con su ocasional protectora de días atrás. Y así sucesivamente.

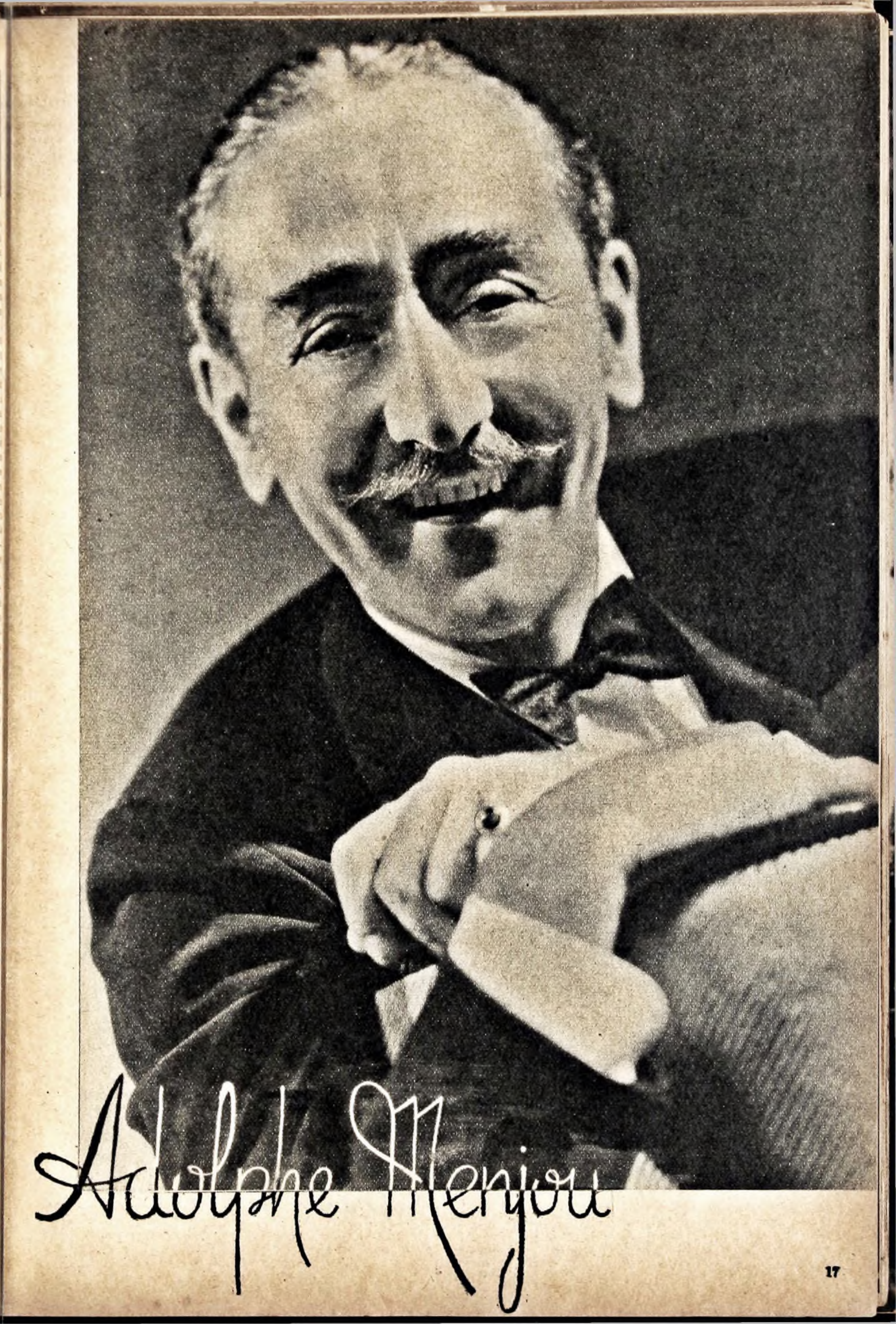
UN "CHANSONNIER' CON REUMA

George Arliss no ha sido suficientemente controlado por el director Milton Rossmer, y de aquí que cae en ciertos saltitos a lo Chevalier, en los cuales, fuera de su voluntad y espíritu, sólo podrá ver el público un principio de reumatismo articular. La chochera de la vieja gloria de la escena londinense, evidente en algunos instantes de su interpretación, hace esperar que se lo jubile a la brevedad posible. Demasiado camelos con "sex-appeal' soporta el cine como para tener que seguir respetando famas fundamentadas en cosas de un remoto pasado.

Gene Gerrard sonríe forzadamente, pese a ser lo más natural de esta película que sin traer nada nuevo se justifica por dos o tres momentos felices: Viola Keats no cuenta en la interpretación y Frank Cellier defiende su villano con un empaque muy a lo Lionel Atwill.

Como el asunto está relatado con fluidez y su montaje no acusa violencias, el espectáculo resulta ameno con todos sus reparos, a la cabeza de los cuales está el de la falta de fantasía y agudeza de su realizador, que bien pudo sacar mejor partido de todo el material que tuvo entre manos.

E. D. F.


Adolphe Menjou


Fred Astaire


Jean Arthur


Warner Baxter


Claire Dodd



"El caso contra Mrs. Ames" vuelve a los "sets" de Hollywood la aguzada serenidad del rostro de Madeleine Carroll, estrella del cine británico que ya actuara previamente en Estados Unidos al filmar "Paz en la tierra". Se inspira esta comedia dramática en la que una madre debe defender desesperadamente ante los tribunales su derecho a custodiar su hija en un caso real, famoso hará cosa de veinte años y cuya protagonista fué una dama de la alta sociedad chilena, la señora de Errazuriz.

"Paramount" estrena el martes próximo en el Mogador esta película de su programa especial en que acompaña a Madeleine Carrol el popular George Brent.

Juntos en la huída

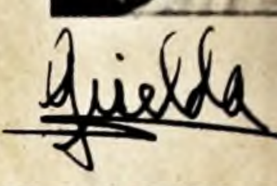


La intervención de un casco de "boche" en el idilio mundano de dos personajes de la aristocracia europea — la sombra de la guerra — los trae a la situación por la cual se interpone en su amor la barrera de un alambre de púa. Espías ambos y prisioneros luego, enemigos según las leyes de guerra y amigos hasta la muerte en el fondo de su corazón, los dos personajes de "Juntos en la huída" se ven sometidos a una serie de aventuras que determinan el interés cinematográfico de esta producción "Paramount" cuyo estreno se efectuará hoy en el Mogador y cuyos intérpretes son Herbert Marshall, Gertrude Michael, Lionel Atwill y Rod la Rocque





por



HELENE ROBERT. Modelo de Schiaparelli

SCHIAPARELLI DERROCHA "ESPRIT" EN "EL AMANTE VAGABUNDO"

No les había hablado aún de la delicia de vestidos de época que se nos muestra en la última película de Chevalier, porque, toda ocupada en detallarles los disparates de "Ayúdame a vivir", me fué imposible. Una racha de encantadora elegancia "vieux jeu", revivió la sala del Rex, con motivo de la exhibición de "El Amante Vagabundo", donde la más moderna de las modistas de París confiere su más sutil espiritualidad a los vestuarios 1890 que aparecen en ese film. Schiaparelli ha creado para Betty Stockfeld y Heléne Robert una serie de modelos adorables, que no tienen nada en común con esa copia realista, detallada, de las modas de fines del siglo pasado que hacen los americanos en sus films de esa época, donde no hay imaginación sino imitación. Schiaparelli ha procedido en la cinta que comentamos, como procede el artista de verdad frente a la naturaleza: no toma su realidad, sino que escoge los elementos esenciales que pueden revivir una "verdad" que está dentro y fuera, a la vez, de lo real. Por eso nos encanta el perfume de cosa fina y vieja, olvidada y latente que tienen estos modelos de un 1890 visto a través de la tendencia 1936, tan similar. Con singular humorismo, Schiaparelli pone sobre las cabecitas de estas actrices, sombreros que llevaríamos encantadas hoy, en estos momentos en que la "Gibson Girl" inspira la moda. Hace sus vestidos con el espíritu de la época comentada, pero con materiales actuales y suaves derivaciones hacia lo actualísimo. Prueba de ello dan un modelo de Betty Stockfeld, en las primeras escenas, de piqué blanco con manguitas no abullonadas sino de amplitud formada con pinzas, y pechera ligeramente tailleur, con un sombrerito canotier muy pequeño, adornado con flores silvestres y espigas, y un vestido amoroso que luce Heléne Robert casi al final, de pollera formada por paños al sesgo, rayados diagonalmente, chaquetita de seda lisa con "basque" acampanada, y una galerita preciosa en el mismo tono. Como toda la película, también el vestuario tiene un delicioso sabor artificial que le quita vulgaridad, convirtiendo en obra de arte un temita banal, en sutil fantasía una historia harto manipulada.

UN RECORD DE BARATURA EN TRAJES

Bette Davis, la mujer que parece hecha para vestir como un maniquí — hasta por la dureza con que a veces lleva sus toilettes — desciende de su pedestal, en "El Bosque Petrificado" sin perder nada de su elegancia habitual. En efecto, en ese film de hondo juego psicológico, solo cambia una vez de vestido. No podía hacer otra cosa la pobre niña perdida en el desierto de piedra y arena, cuya vida se sostenía a la llama de una esperanza de evasión. Lo más gracioso, es que el vestidito en cuestión no es uno de esos modelos seudo-baratos que los modistos de los estudios crean para ellas. Se trata de un vestidito de percal rayado, con religiosa formada por las rayas de la tela encontradas, formando un cuadrado, y cuellito colegial cerrado por una gran moña de seda roja, como las rayas de la tela sobre el fondo blanco. Pues bien. El "modelo" en cuestión, fué adquirido por **un dólar noventa y cinco centésimos**, en una tienda de barato, para el papel que ella tenía que desempeñar. Como barato, no se puede pedir más. Y se asegura en los "studios" que nunca ninguna actriz gastó tan poco. Yo no lo creo, pensando en las graciosas tres hojitas que por lo general visten a las chicas del coro en las comedias musicales...

UN VAMPIRO ELEGANTE: LA HIJA DE DRACULA

En este mundo revuelto, hasta los vampiros con 500 años de existencia pueden convertirse en mujeres hermosas y elegantes. ¿Qué no lo creen? Pues vean "La Hija de Drácula" y se convencerán. Las buenas maneras de Gloria Holden y sus vestidos suntuosos con un toque de misterio, se conquistan las simpatías del público para la pobre dama víctima de una herencia bastante incómoda que la llevaba a aplicar su hermosa boca sobre las venas ajenas... Su belleza serena pero turbadora, se aviene muy bien con el papel y el vestuario del film, creado por Brymer para la Universal, es casi todo muy bello. Tanto la primera actriz como Marguerite Churchill que hace un papel de secretaria de esas que se visten como millonarias, aparecen muy correctas en sus toilettes. Y el coiffeur que las ha peinado, dice

(Continúa en la Pág. 26)



COMO ritmo de una permanente primavera, las mujeres elegantes de todo el mundo asocian a sus toilettes de fiesta la deliciosa nota de las flores naturales. En el cabello, como la parisiense Simone Simon, que orna su tocado con dos diminutos bouquets de jazmines diamelas, en el vestido, como las frescas arvejillas que luce Ann Dvorak sobre una toilette de crêpe opaco color glicina con bolero de lamé trasparente, o, sobre un vestido blanco de líneas clásicas, la suntuosidad de un "corsage" formado por una sola orquídea y hojas de culantrillo, que orna con elegancia sin par la serena actitud de Margaret Lindsay. A cada una, la tarea de elegir lo que más se acuerda con su expresión, su línea, su temperamento.



MARGUERITE CHURCHILL. Modelo de Brymer

MODAS EN EL CINE

(Continuación de la Pág. 24)

la última palabra en materia de arreglo de cabellos.

Margaret Churchill saca varios vestidos muy chic, pero los dos mejores son: un conjunto de viaje formado por vestido angosto y sencillo de lanilla beige, con tapado largo azul pizarra con cuello de lynx natural, y sombrero bolero de castor azul pizarra. El otro es un magnífico vestido de fiesta — muy fácil de imitar; atención, chicas — formado por un corsage de taffetás blanco, drapeado en el escote muy acentuado, una de cuyas bretelles se adorna con una enorme guía de gardenias, y cuya falda está compuestta por tres volados de mayor a menor, de la cintura al ruedo, totalmente plisados "soleil", y muy largo. Lo acompaña la capa más maravillosa que he visto en mi vida: toda de zorros blancos formando tiras colocadas en longitud, con un leve movimiento de cuello en la espalda. El peinado, formado por bucles pequeños, luce dos diminutas gardenias naturales a un costado de la frente, colocadas muy arriba. Un ancho cinturón (ya me olvidaba), de taffetás pespunteado y con hebilla, ciñe el talle de esta toilette. En cuanto a la vampiresa — que no es ninguna "vamp" — saca dos o tres trajes muy bellos. El mejor de todos es uno para cena, precioso, interpretado en un crépe cloqué negro, de falda en forma, muy larga, con túnica hasta las caderas, de forma muy elegante. El escote se cierra por un drapeado encontrado al medio, unido por un anillo de metal oxidado. Y un cuello smoking totalmente bordado en mostacilla metálica de varios tonos, contornea e ldrapeado dando gran "allure" al conjunto. Las mangas cortas, japonesas, caen en dos largos paños hasta las caderas, por medio de una incrustación con frunces en los bordes. El peinado de la extraña criatura completa con severidad magnífica su bella actitud de misterio.

GLORIA HOLDEN. Modelo de Brymer

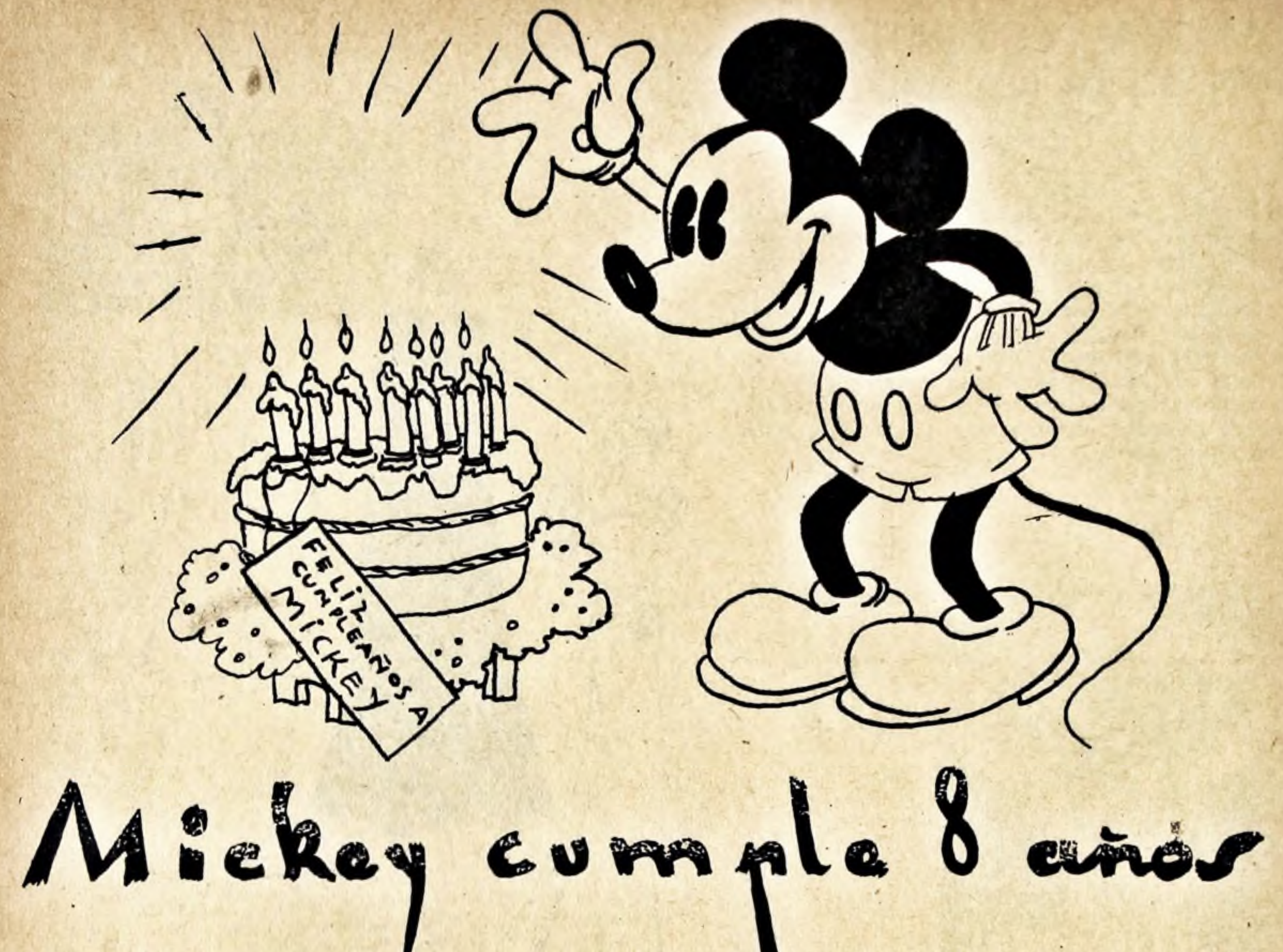


MARIA ESTUARDO INSPIRA LA MODA

Walter Plunkett, el modelista que ha creado en estos últimos años todos los vestuarios de los films históricos, ha vestido a Katharine Hepburn como Maria Estuardo, con suntuosidad y gracia. La moda actual, sensible en extremo a las sugerencias históricas, ha recogido las principales lineas de sus trajes para modelos de última hora, utilizando materiales adecuados: pana, linón engomado, moarés, brocados y adornos de piedras. Una nueva tendencia de gravedad suntuosa entra en la moda actual con esta dirección.







Mickey cumple 8 años

EL martes próximo, 28 de setiembre, se cumple el octavo aniversario de un acontecimiento trascendental en la historia del cinematógrafo: el nacimiento de Mickey Mouse, producto del lápiz y la fantasía de Walt Disney, que con el famoso ratoncillo llevó el arte del dibujo animado a un grado de expresión, de fluidez plástica, de gracia caricaturesca y de poesía como jamás se habría soñado que alcanzara.

En estos ocho años Mickey ha desplazado casi del trono de la popularidad universal a Chaplín; ha impuesto en los rincones más lejanos de la tierra sus inconfundibles chillidos de héroe minúsculo que vive en continua provocación al destino enorme y feroz; ha sido hasta convertido por el Soviet en un símbolo de la actitud comunista frente al capitalismo... Los que tomamos semanalmente diversas "prises" de esa droga moderna y terrible que es el cinematógrafo no podríamos pasarnos, cada siete días, sin unos gramos de aventura de Mickey. Con más "sex-appeal" que Clark Gable, más gracia coreográfica que Fred Astaire, más limpidez en los agudos que Nelson Eddy, más frescura juvenil que Tom Brown y apenas un poco mayor que Shirley Temple, Mickey es el astro infantil y adulto por excelencia, al mismo tiempo; el astro de los astros.

SETIEMBRE 28

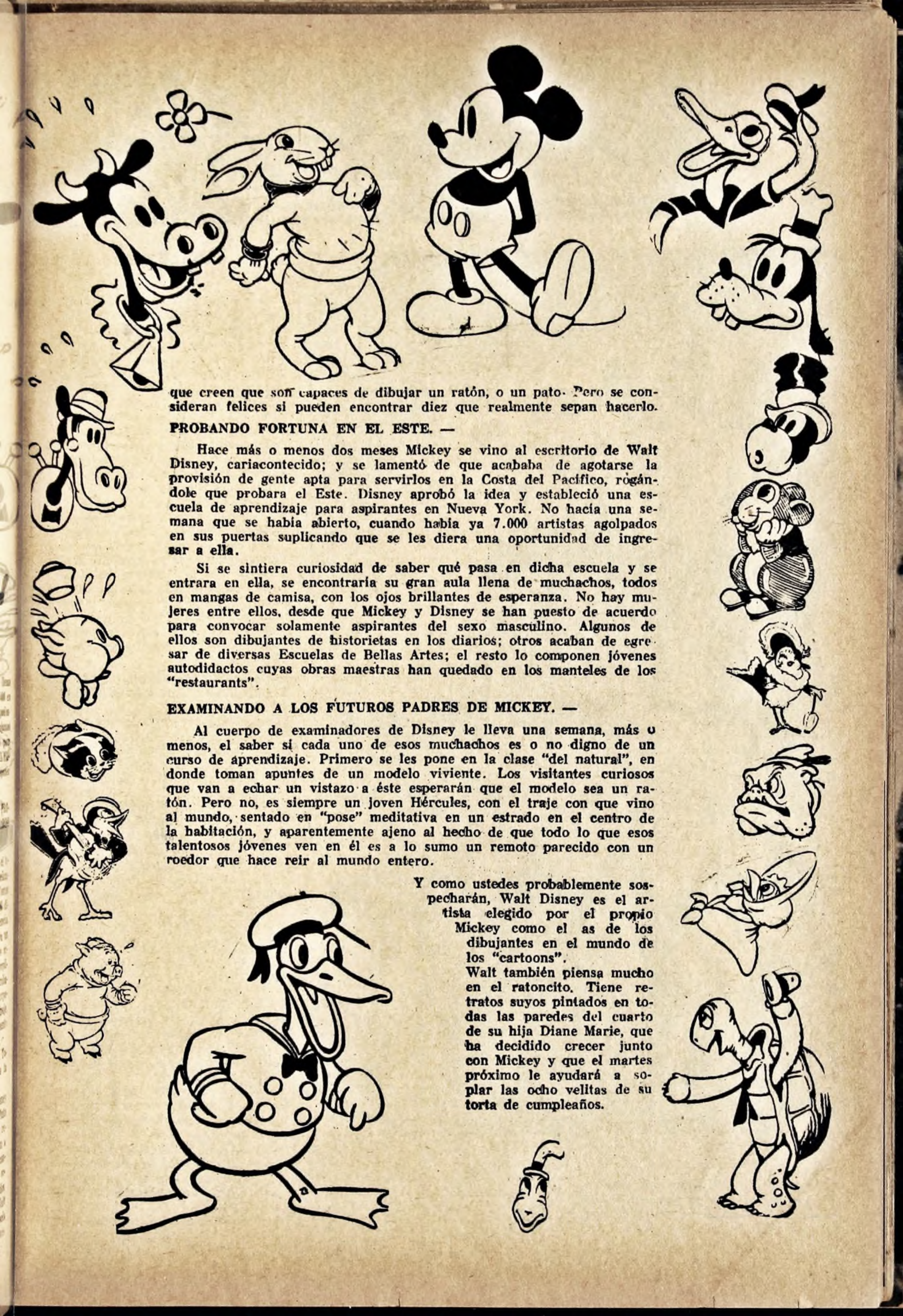
SECRETOS DE LA VIDA DEL RATON

Hace algún tiempo, nos causó bastante sorpresa el enterarnos de que en los "studios" de Walt Disney en Hollywood hay permanentemente contratado un cuerpo de setenta y cinco muchachas, que se dedican a dibujar a Mickey. La mayor parte de los artistas que animan los movimientos del famoso ratoncillo son, sin embargo, hombres. Esto se debe a que Disney, con quien están de acuerdo Mickey y el resto de la familia, cree que el sexo barbudo tiene un sentido de la caricatura y de la sátira más agudo que las mujeres. Por lo demás, todos ellos se inclinan ante la mayor delicadeza de la mujer en el dibujo y el colorido. En California la "trouppe" de Disney tiene veintisiete oficinas llenas de dibujantes de ambos sexos: 400 en conjunto, constantemente ocupados. Pensarán ustedes que 400 dibujantes son bastantes dibujantes como para satisfacer a un ratón. Pero no. A Mickey y a Disney les gustaría disponer de un centenar más.

"BLANCA NIEVE" PRIMERA PRODUCCION DE DIBUJOS DE LARGO METRAJE —

Disney ha tomado por sistema el tener siempre entre manos seis películas de Mickey y seis Sinfonías Tontas completas. Cada rollo exige 15.000 dibujos separados, y en consecuencia, esa media docena de "films" lleva un total de 90.000. En los momentos actuales la situación es aún más complicada que todo eso. Disney está trabajando febrilmente en su primer experimento de película de largo metraje, una larga versión del conocido cuento "Blanca Nieve y los siete enanos", que exige 120.000 dibujos adicionales. Todo un quebradero de cabeza para la organización, como puede verse.

Lo que causa el insomnio de Disney y Mickey y el Pato Donald y Pluto no es precisamente el problema de retener a los dibujantes que animan a todos estos personajes, sino de encontrarlos. Una vez incorporados a la organización, es muy difícil que se despeguen de ella. Los "studios" de Walt Disney reciben por año de cinco a seis mil solicitudes de mujeres y hombres



que creen que son capaces de dibujar un ratón, o un pato. Pero se consideran felices si pueden encontrar diez que realmente sepan hacerlo.

PROBANDO FORTUNA EN EL ESTE. —

Hace más o menos dos meses Mickey se vino al escritorio de Walt Disney, cariacontecido; y se lamentó de que acababa de agotarse la provisión de gente apta para servirlos en la Costa del Pacífico, rogándole que probara el Este. Disney aprobó la idea y estableció una escuela de aprendizaje para aspirantes en Nueva York. No hacía una semana que se había abierto, cuando había ya 7.000 artistas agolpados en sus puertas suplicando que se les diera una oportunidad de ingresar a ella.

Si se sintiera curiosidad de saber qué pasa en dicha escuela y se entrara en ella, se encontraría su gran aula llena de muchachos, todos en mangas de camisa, con los ojos brillantes de esperanza. No hay mujeres entre ellos, desde que Mickey y Disney se han puesto de acuerdo para convocar solamente aspirantes del sexo masculino. Algunos de ellos son dibujantes de historietas en los diarios; otros acaban de egresar de diversas Escuelas de Bellas Artes; el resto lo componen jóvenes autodidactos cuyas obras maestras han quedado en los manteles de los "restaurants".

EXAMINANDO A LOS FUTUROS PADRES DE MICKEY. —

Al cuerpo de examinadores de Disney le lleva una semana, más o menos, el saber si cada uno de esos muchachos es o no digno de un curso de aprendizaje. Primero se les pone en la clase "del natural", en donde toman apuntes de un modelo viviente. Los visitantes curiosos que van a echar un vistazo a éste esperarán que el modelo sea un ratón. Pero no, es siempre un joven Hércules, con el traje con que vino al mundo, sentado en "pose" meditativa en un estrado en el centro de la habitación, y aparentemente ajeno al hecho de que todo lo que esos talentosos jóvenes ven en él es a lo sumo un remoto parecido con un roedor que hace reir al mundo entero.

Y como ustedes probablemente sospecharán, Walt Disney es el artista elegido por el propio Mickey como el as de los dibujantes en el mundo de los "cartoons".

Walt también piensa mucho en el ratoncito. Tiene retratos suyos pintados en todas las paredes del cuarto de su hija Diane Marie, que ha decidido crecer junto con Mickey y que el martes próximo le ayudará a soplar las ocho velitas de su torta de cumpleaños.

Perifonea Cal York desde Hollywood



Música, que no llega a nuestros oídos pe. ro que sirve d pretexto para esta compo. sición fotográfica que se presta de mag. nífico adorno a esta página

MARY ASTOR DE NUEVO EN DANZA. —

Una Mary Astor muy diferente ha vuelto a presentarse ante las cámaras de los estudios de Artistas Unidos para rehacer algunas escenas de "Dodsworth" que tiene por protagonista a Walter Huston. Se muestra feliz y plenamente satisfecha del arreglo con su ex esposo, el Dr. Thorpe, que le permite ahora custodiar a su hijita durante nueve meses cada año. El lío matrimonial hubiera puesto en descubierto ciertos asuntitos si las "autoridades" de la industria no hubiesen influído para que en una u otra forma se pusiera término a la disputa matrimonial sin que se llegara a dar a conocer el "diario" de Mary Astor.

Las escenas con la actriz que se rodaron después del angustioso día que ésta pasó en la Corte, se debieron rehacer. Este retardo hizo que el director William Wyler pasase a dirigir otra producción de Goldwyng, "Come and get it", cuyo elenco completo ha esperado a que aquél terminase con "Dodsworth".

MARK TWAIN CEDE AL CINE UNA VEZ MAS SU "TOM SAWYER". —

La compañía Selznick-Pioneer Pictures anunciá que ha contratado al director Marshall Neilan para dirigir la película "Las aventuras de Tom Sawyer", adaptación de la popular novela infantil de Mark Twain. Marshall Neilan es una de las figuras veteranas de la industria cinematográfica norteamericana; ha actuado durante más de treinta años como director y anteriormente había interpretado papeles de galán cuando el arte de las imágenes se hallaba en sus comienzos.

¿SABIA Vd. QUE... —

...Ralph Forbes posee una valiosa colección de armas antiguas y modernas.

...Clara Brow debutó en la pantalla en la película "Down to the sea in ships", debiendo permanecer veintidós semanas en alta mar, filmando.

...Spencer Tracy tiene una colección de pipas, en las que jamás hu fumado.

...Carole Lombard saltó de las filas de las extras a la de leading-lady, debutando en una película de Edmund Lowe, hae siete años.

...James Dunn odia tener que peinarse para trabajar en la pantalla.

...Constance Bennett ha publicado varios libros de poesías bajo nombres supuestos.

...Elissa Landi se presentó cierta

vez en un teatro de vaudeville como bailarina rusa.

...Adolphe Menjou fué agricultor en sus mocedades, al terminar sus estudios.

...La casa de Sylvia Sidney está amoblada con el estilo del primer imperio.

INTIMIDADES INEDITAS DE CHARLIE CHAPLIN. —

Un periodista americano ha recogido unas cuantas curiosidades de la intimidad de "Charlot", que hasta ahora — cosa rara — permanecían inéditas, y que bien tienen derecho a incorporarse a la ancha bibliografía que en torno del genial mimo existe en el mundo entero.

En los Estudios de Charlie hay dos inquilinos que para él tienen la misma importancia que cualquiera de los más destacados colaboradores de sus films. Se trata de "Teddy" y de "Topaze": un perro y un gato. Siempre que Chaplín se ausenta de Hollywood deja instrucciones completas para el cuidado y alimentación de estos simpáticos amigos.

Charlie es el único productor que jamás utilizó servicios ajenos para el montaje de sus películas; es un trabajo que realiza por sí mismo, y en el que pone tanta atención como en el de impresionar el negativo.

Aunque en la pantalla calza los zapatos más grandes que recogió tomavistas alguno — del número 14, según medida americana, — en la vida privada usa el número 5.

"Charlot" es un declarado enemigo de las peluquerías. Hace más de diez años que no entró en ninguna; no sólo se afeita por sí mismo cada mañana, sino que él mismo se corta el pelo con una máquina especial.

el bailarín pira



"RKO
el pr
noce
Coll
Dunn



El baile y el color — dos de los elementos que sustentan la actual producción norteamericana con la mayor curiosidad e interés por parte del público— se jun- por la primera vez en la producción de "El bailarin pirata" que estrena mañana ...rama Glucksmann en el Rex y en la que co- ...nos al nuevo astro coreográfico Charles ... a quien acompañan en primer plano Steffi ...y Frank Morgán.

MUSICA

por nilda muller

RAUL LARANGEIRA

Precedido de una crítica que lo colocaba como al primer violinista del Brasil, se presentó en el Estudio Auditorio, Raúl Larangeira.

Larangeira demostró tener muy grandes condiciones técnicas y un hermosísimo sonido, algo débil, cualidades éstas que se resienten evidentemente de la falta de estudio en que se encuentra el artista, que le hace alterar los tiempos de sus ejecuciones a fin de allanar dificultades tal como sucedió con el concierto de Mendelsohn.

Hacemos notar muy especialmente su interpretación serena y justa de la última canción de César Cortinas que se vió obligado a bisar y de la obra de Camargo Guarnieri, una de las primeras figuras entre los compositores jóvenes del Brasil y que con gran placer recordamos hiciera sus estudios completos con el maestro Baldi.

Larangeira que al comenzar su concierto no se encontraba a sí mismo en la severa Sonata de Haendel, terminó brillantemente en la última parte del programa viéndose obligado a repetir varios números entre los que recordamos la Romanza Andaluza de Sarasate y un agradable arreglo de Kreisler sobre Frasquita de Lehar.

RADIO BAR

¡Al fin un buen film argentino! Fresco, ágil, ameno, con números musicales agradables y con una Olinda Bozán colosal!

Con música de todos colores y para todos los gustos interpretada por elementos bien conocidos de la escena y la radio argentina.

Con un galán en Alberto Vila, que si bien no se le puede considerar como artista, es un simpático muchacho con un timbre de voz delicioso y que canta los tangos con mucho sentimiento.

Con una Gloria Guzmán llena de sal y pimienta y alegría contagiosa, y con un buen número de canciones de la inspiración de Alberto Soifer con letra de Manuel Romero a cual de ellas mejor.

Qué Tengo Yo? es una rumba cantada a dúo por Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry, bailada en parte por los mismos, acompañados de la orquesta colombiana de Efraín Orozco. Junto a la maxixa "Aires del Brasil" que también canta la deliciosa Gloria con la orquesta brasileña "Almirante Jonas", es quizás lo mejor.

Carmen Lamas canta una buena milonga "Milonga criolla" muy movida y que ritma con gracia. "Quejas de amor" es otro de los números. Se trata de una canción norteña sin mayor interés que las Huas. Desmond cantan con menos interés todavía.

En el lindísimo blue "Olvidando las penas" se lucen más los Dixy Pals que Juan Carlos Thorry que canta con languidez demasiado criolla. Tres buenísimos tangos para Vila especial "La Ribera" que canta muy bien y con gran sentimiento, y los otros dos que comparte con Alicia Barrié "Siempre unidos" y con Juan Carlos Thorry "Leyendo en la mano" muy dignos de tener en cuenta.

Aunque algunos de los números están un poco repetidos, la película transcurre en un ambiente comiquísimo y nunca pesado, en el que se destacan netamente Olinda Bozán y Marcos Caplán que forman una pareja inigualable.

La parodia del tango "Mano a mano" es irresistible y el gran aire de la locura de Lucía que también a dúo cantan Olinda y Caplán son dos números que por ellos solos ya valen la película.

"EL AMANTE VAGABUNDO"

Milhaud parece no recordar que actualmente muchos grandes músicos escriben para películas y que no es de ningún modo vergonzoso el hacerlo. A juzgar por el fondo musical de "El Amante Vagabundo", Darius Milhaud no ha comprendido ésto.

Muy lejos por cierto, del admirable fondo musical que Arthur Honneger hiciera para "Mayerling" realizando verdadera "música" con temas absurdos y triviales. Milhaud por el contrario, no sigue el ejemplo de su compañero de grupo y tímidamente escribe un fondo musical para "El Amante Vagabundo" que pasaría perfectamente por ser de cualquier músico de tercera categoría. Oculto entre cancanes más o menos bien logrados, se defiende únicamente por estar en ambiente.

Maurice Chevalier, que en el correr de la pelíula desconcierta un poco (quizás por el bigote, por la época o porque está más gordo), vuelve a ser Chevalier cantando Le bon systeme, Je vous revois, madame, Un tout petit peu y Quand un Vicomte, cuatro canciones del género frívolo con una música muy agradable de Desormiére, con letra de Mirelles y Heymann y que junto a una serie de dibujos muy ocurrentes y a los deliciosos trajes de Schiaparelli, son lo más agradable de la película.

HUGO BALZO

Hugo Balzo, nuestro simpático y joven pianista que acaba de obtener una beca a fin de perfeccionar sus estudios en Europa. A tal fin nos entrevistamos con él, a fin de saber sus proyectos.

—Primero a París, nos dice.

Allí piensa explorar el ambiente antes de elegir dirección. Algunos nombres están ya en su idea: Cortot, Cassadesus, Lazar Levy...

Simultáneamente a sus serios estudios de piano piensa dedicarse al de la composición. Pues Balzo, aunque el público en general lo ignore, también compone y es exclusividad de algunos amigos el conocer sus ensayos musicales que justamente nos hacen esperar un compositor de mérito paralelo al que todos esperan de él como pianista.

Nos habla de lo mucho que le han servido sus largas conversaciones con Ninon Vallin, la cual le ha dado una interesantísima información del ambiente actual en París y que sin duda ha de valerle de mucho.

Recuerda con cariño al malogrado Ottorino Respighi, que fué el primero en interesarse directamente para que sus estudios fueran ampliados en Europa y a Strawinsky, que ante las aptitudes tan poco comunes de Balzo, se ofreció generosamente a servirle de padrino artístico.

Balzo se exalta ante la idea de realizar su sueño. Poder estudiar como él tanto lo ha deseado. Conocer los centros musicales más importantes de Europa. Oír...

Antes de despedirse tiene una palabra de profundo agradecimiento para "Arte y Cultura Popular" institución que organizó y llevó a cabo el pedido de beca para él.

Al dejar a Balzo nos anuncia que partirá muy en breve para Europa, pero no sin antes despedirse del público, para lo cual piensa dar un concierto que se realizará en el Estudio Auditorio en la primer quincena del mes entrante.



JAZZ CLUB URUGUAYO ★ Crónicas por Sedim

¡HAY QUE COMPRAR DISCOS!

Es absolutamente imposible estudiar "jazz" — y por consiguiente leer estas páginas y escuchar mis programas de Radio Carve — sin hacer uso y abuso del fonógrafo y de los discos. Es que, en materia de "jazz", el disco es el único medio de conservar el espíritu mismo de esta música, las improvisaciones y el "swing", en tanto que, tratándose de música clásica o de otros géneros de música popular, unas cuantas hojas de papel bastan para fijar una obra y conservarla en forma definitiva, con todos sus valores. En la música de "jazz", por el contrario, aún cuando no haya improvisación, el factor interpretación — y, particularmente, el "swing", que surge de ella — es demasiado importante para que pueda haber una creación ulterior que no lo tenga en cuenta. De este modo, pues, es el disco, por el momento, el medio ideal de fijar, de registrar la música de "jazz".

Es doloroso ver la influencia de nuestro público ante el disco. Los discófilos somos mirados con ironía, como si fuésemos esclavos de costumbres pretéritas o como si sufriéramos de una manía extraordinariamente ridícula. Y esto que, en nuestro país, circulan discos de dos marcas solamente. ¿Qué se diría de los inteligentes discófilos ingleses, por ejemplo, que cuentan con ocho marcas importantes, cada una de las cuales edita series especiales de discos de "jazz" de primera calidad, reedita registros antiguos importantes, confecciona álbumes selectos y publica numerosos folletos explicativos al respecto? ¿Y qué decir del interés con que se estudia todo ésto, y de la existencia de alrededor de doscientos "Rhythm Clubs" — instituciones similares a nuestro "Jazz Club Uruguayo"?

Las pocas personas que no tienen inconveniente en admitir que gustan del "jazz", se conforman con la dosis homeopática sintonizable en los receptores de radio... Es lo mismo que si un aficionado a las letras, en lugar de solazarse con una selecta aunque pequeña biblioteca propia, adaptada a sus gustos personales, se contentara con leer la página literaria de los diarios, que no es otra cosa que el producto del gusto del encargado de la misma, quien, armado generalmente de unas tijeras, "escribe" lo que sabe que gustará a las grandes masas del público — material que, casi siempre, es de una mediocridad enfermante.

La triste realidad uruguaya nos muestra a los importadores de discos a punto de dedicarse enteramente a la importación de receptores radiotelefónicos. Ellos no tienen la culpa de lo que está sucediendo desde hace algunos años. El público es el único responsable de este terrible atentado a la cultura artística uruguaya, que está por ser consumado.

(Continuará)

NOTICIARIO SEDIMICO

El gran pianista americano, Jess Stacey, de la orquesta del clarinetista Benny Goodman, ha registrado "In the Dark" y "Flashes", dos de las obras del esclarecido "Bix" Belderbecke, sin disputa, el más grande de todos los solistas blancos, fallecido el 7 de agosto de 1931, cuando ocupaba el puesto de cornetista "hot" en la orquesta de Paul Whiteman. Estas grabaciones de Stacey han sido editadas en Inglaterra por "Parlophone" (R 2233).

—Está volviendo por sus fueros la veterana orquesta negra de Andy Kirk, que, como se sabe, cuenta con el concurso de la formidable pianista Mary Lou Williams.

—La antigua orquesta de los Dorsey Brothers — que actualmente dirige Jimmy, habiéndose su hermano Tommy hecho cargo del cotizado conjunto de Joe Haymes — registra para "Decca" y está constituída del siguiente modo: Bobby Van Eps (piano), Roc Hillman (guitarra), Jim Taft (contrabajo), Ray McKinley (percusión), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófono alto), Arthur "Skeets" Herfurt, Jack W. Stacy y "Fud" Livingstone (saxófonos y clarinetes), George Thow y "Toots" Cammoratto (trompetas) y Joe Yukl, Don Matteson y Bobby Byrn (trombones).

EL DISCO DE LA SEMANA

ODEON 284071

A—"Rhapsody Junior" (Ellington)
B—"Rhythm In My Nursery Rhymes" (Cahn - Ray - Lunceford-Chaplin), por Jimmie Lunceford and His Orchestra (Negr. Am.).

La orquesta negra de Jimmie "Piggie" Lunceford es, sin lugar a dudas, una de las más, si no la más discutida de las que ocupan los primeros puestos en la clasificación de valores. Del mismo modo que la Casa Loma, ha llevado al máximo la eficiencia instrumental, desde el punto de vista del "ensemble", y funciona como un mecanismo de relojería de alta precisión. Esta estupenda capacidad le permite adaptarse a todos los temas y expresarse en todos los lenguajes o estilos; y es así que, desde este punto de vista, la orquesta de Jimmie Lunceford es el equivalente negro de las orquestas blancas del americano Fred Waring o del inglés Jack Hylton. Esta versatilidad no es, precisamente un gran mérito en materia de "jazz"; lo es desde el punto de vista comercial, indudablemente, pero no hay que olvidar aquello de "quien mucho abarca, poco aprieta"... Existen, por consiguiente, registros de esta orquesta de diversos tipos. Pueden contarse con los dedos de una mano los que significan un aporte digno de atención a la verdadera música de "jazz": "Stratosphere", "Jazznocracy", "Swingin", "Uptown", etc. En los demás, hallamos una orquesta capaz, versátil, elegante, moderna, pero de estilo indefinido — hasta el punto de que algunas grabaciones harían apenas honor a una buena orquesta comercial blanca.

"Rhapsody Junior" es una de las composiciones más antiguas de Duke Ellington; éste la presentó en 1923-24, en una comedia musical o revista llamada "Jigtime". Y ahora ha sido exhumada por Lunceford, vistiéndola con los ropajes más modernos y tratando de acercarse, en todo lo posible, a las formas de expresión típicamente ellingtonianas. El tema es de una gran belleza; el arreglo, repito, decididamente magistral; la interpretación impecable. Pero, no olvidemos que todavía no nació el director de la orquesta que pueda poner en peligro el trono de Duke para cultivar esta clase de música de "jazz" de alto vuelo, este "neo-hot jazz" de que habla el gran crítico americano Robert Donaldson Darrell. El pianista Edwin Wilcox y el primer saxofonista alto Willie Smith, son los instrumentistas que mejor han logrado copiar, respectivamente, a Duke Ellington y a Johnny Hodges.

La composición que ocupa la otra cara del disco es de valor cero. Baladitas infantiles cantadas muy bien por Willie Smith, con un discreto acompañamiento orquestal. Una de esas grabaciones que, después de haberse escuchado un par de veces, se olvidan sin el menor esfuerzo. Sin embargo, tengo a la vista un recorte del "Buffalo Times" en el cual su crítico musical, Mr. Rod Reed, confiesa que es éste el registro de Lunceford que más le ha gustado...

Juan Rafael Grezzi.

PROGRAMA DE LA "MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Martes 29, a las 17 horas, por C X 16: The Goofus Five, Reginald Foresythe (pianista) y orquesta de Reginald Foresythe. Críticas de "I Hope Gabriel Likes My Music" y "Swig Is Here", por la orquesta de Gene Krupa.

Viernes 2, a las 17 horas, por C X 16: "Negro spirituals".

YO SELECCIONO ★ POR JUAN CARLOS

La crítica, hecha con imparcialidad y rigidez, crea siempre antipatías hacia la persona que la ejerce. Comprendemos bien que el criterio personal puede no ser en la mayoría de las veces un criterio accesible a todos. Pero en eso radica en la mayoría de los casos la fuerza moral del crítico. La masa, generalmente es sentimental e impresionable. No se desliga nunca, ni aun en la solución de sus más graves problemas, de lo que está cerca de ella y de lo que ha llegado a su alma dejando algún girón de emotividad. Esta idiosincracia de la multitud ha sido siempre y en todos los países hábilmente explotada por quienes necesitan de la masa.

No podía la radio escapar a esa regla general y de ahí es que tenemos aquí, como en todos los países, programas radiales que no hacen más que halagar a esa multitud. Creemos que ésta es quien debe dictaminar sobre todos los órdenes de la vida. Pero para lograr esto, se debe primero dar a esa masa una educación lo más superior posible para que ella, dueña de sus destinos sepa hacia donde debe dirigir sus pasos. En nuestro país, — extendámonos también hacia la Argentina — se ha malogrado lo que podía ser sentimiento popular, respetable y digno del aplauso, con la concesión a la vulgaridad de todo lo que ella tiene de ramplona y de censurable.

---

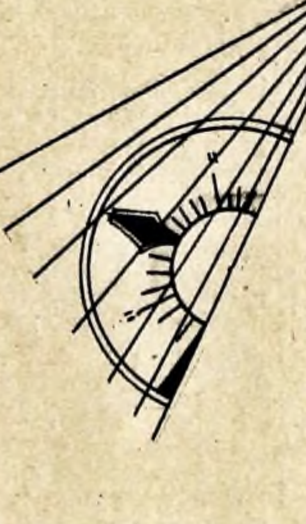
* Nos parece interesante eso de pulsar el sentimiento popular y ofrecer en las audiciones programas sobre estos sentimientos compenetrándose en su espíritu. Pero no confundamos. Es cuestión de repetir una vez más la frase del genial maestro argentino, Sarmiento, cuando exclamaba: "Democracia no es entrevero".

Hay ya legión, en nuestro ambiente radiotelefónico, de cronistas o "escritores" que hacen sus trabajos, al decir ellos "populares como los de Last Reason". Y toda la gracia no pasa de pronunciar las palabras al revés y dejar escapar frases gruesas y de doble sentido. Es que quizá todos esos señores ignoran la base cultural sólida y bebida en todas las fuentes de la literatura que tiene el nombrado Last Reason. Quizá no sepan que hace quince o veinte años un escritor uruguayo de apellido Sanz, se presentó con una novela llamada "Renovación" a un concurso literario de la casa Barreiro y Ramos y que esa novela ganó con "Entre los Pastos" de Víctor Pérez Petit, el primer premio. Joven va, Sanz (más tarde en el periodismo Last Reason) fué uno de los escritores más serios con que contaba nuestro país. Y de esa enorme cultura que poseía fué de donde salieron los más magníficos tipos que se han descripto en la literatura popular del Río de la Plata. Last Reason ahonda los temas, escarba la psicología de cada personaje, crea su literatura. Crea, que es lo más difícil, que hay en toda manifestación cerebral.

---

* Es necesaria la literatura popular en la radio. Nuestro pueblo es nuevo y todo está en gestación. Pero dignifiquemos lo que llega al pueblo. No podemos seguir con cronistas semi-analfabetos que ni siquiera saben pronunciar las palabras más comunes. Como al periodista — digo al periodista — se le exige un conocimiento general y saber escribir, es necesario que el cronista o comentarista de radio — también periodista — sepa el valor de las palabras y las aplique en debida forma.

Y terminemos con los que "escriben como Last Reason" que no son de él, sino una pobre y dolorosa caricatura.



ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

DIFUSORAS URUGUAYAS

Característica		Metros	Kilo-
C X 4	DIREC. AGRONOMIA	491	610
C X 6	ESTACION OFICIAL	461	650
C X 8	JACKSON	435	690
C X 10	INTERNACIONAL	411	730
C X 12	WESTINGHOUSE	390	770
C X 14	EL ESPECTADOR	370	810
C X 16	CARVE	353	850
C X 18	SPORT	337	885
C X 20	MONTECARLO	323	930
C X 22	FADA RADIO	309	970
C X 24	LA VOZ DEL AIRE	297	1010
C X 26	URUGUAY	286	1050
C X 28	EDISON	275	1190
C X 32	AGUILA	256	1170
C X 34	ARTIGAS	248	1210
C X 36	CENTENARIO	240	1250
C X 40	FENIX	226	1320
C X 42	TRIBUNA SONORA	219	1370
C X 46	AMERICA	207	1450
C X 48	FEMENINA	201	1490
DIFUSORAS ARGENTINAS			
L S 10	CALLAO	508	590
L S 3	MAYO	376	630
L S 4	PORTEÑA	448	670
L S 1	MUNICIPAL	422	710
L R 10	CULTURA	380	790
L R 5	EXCELSIOR	361	830
L R 6	MITRE	345	870
L R 2	ARGENTINA	330	910
L R 3	BELGRANO	316	950
L R 4	SPLENDID	303	990
L R 9	FENIX	291	1030
L R 1	EL MUNDO	280	1070
L S 5	RIVADAVIA	270	1110
C X 30	NACIONAL	265	1120
L R 8	PARIS	261	1150
L S 2	PRIETO	252	1190
L S 8	STENTOR	244	1220
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	236	1270
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	222	1350

ALMA MONTES ahoga en el tango su tristeza



UN argumento sentimental es la historia de la vida de Alma Montes. El curso de su existencia florecida entre los mimos y caricias de sus mayores, pronto transformó a la chiquilina traviesa y juguetona, en la alumna seria, aplicada y estudiosa del colegio de Hermanas donde se educó y cursó estudios superiores, distinguiéndose como una hábil e inteligente pupila. Luego... la que se consideraba novia ilusoria de quién sabe cuántos corazones adolescentes, dejó pronto anidado en su pecho el deslumbrante sentimiento de su primer amor. Pasaje romántico tronchado por la incomprensión de dos espíritus juveniles, capítulo que decidió a Alma a ahogar en una actividad dominante la pena que no podía olvidar.

—Mi actuación artística data del día de mi "debut" ante el micrófono. Nunca había cantado a no ser en casa, donde pasaba mis ratos entretenida con las muñecas, los pájaros y las flores que constituyen mi "hobby".

—Díganos, Alma ¿y el cine?

—¡El cine también!... Mamá y yo, tenemos locura. Fíjense en este album: contiene todas las fotos de artistas de Hollywood. ¡Vean... cuántas de Shirley Temple!

—¿Le agradan los niños?

—Con delirio!... Por eso ansío casarme!... ¡La felicidad más grande de mi vida la conseguiría el día que fuese madre de una pareja de purretes.

—¿Y si le toca en suerte una copia del quinteto Dionne?...

—¡Por Dios!... No sean tan exagerados. ¡Dos quiero!... Dos pibes que me den mucho trabajo... ¡Qué orgullosa me iba a poner!...

—Bueno, todo esto es muy lindo, Alma. Pero creemos que antes es preciso...

—¡Que me arregle con mi novio!... ¡Lo sé!... Pero cambiemos de tema —agrega—, al punto que una expresión de tristeza se dibuja en su rostro.

Mister PUCK. — Fotos Schmidt.

para el radio-aficionado

En la primera parte de esta serie de articulos se describieron las ondas de radio, un circuito receptor sencillo y el modo de operar del detector de cristal y las lámparas diodos, como detectoras. En esta otra serie, las lámparas de vacío o válvulas electrónicas serán tratadas con más detalles.

SEGUNDA PARTE. — RECEPTOR CON UN TRIODO.

Por JOHN M. BORST.

EL pequeño receptor descripto en la parte primera de estos artículos empleaba una lámpara de vacío como diodo detectora. El artículo presente está dedicado a describir los cambios elementales que deberá sufrir este receptor, para emplear la misma lámpara como detectora con mayor rendimiento, lo que hará que las señales se oigan con mayor claridad, aumentando así su radio de recepción.

Antes de comenzar, es conveniente de rever brevemente la acción de las lámparas de vacío.

La lámpara de vacío consiste de una envoltura de vidrio o metal, dentro de la cual han sido colocados varios elementos metálicos. La forma más sencilla (diodo) tiene dos de esos elementos metálicos, un filamento y una placa metálica.

Cuando se calienta el filamento, los electrones — las partículas más pequeñas conocidas con carga negativa — son expulsadas de dicho filamento. El objeto de calentar el filamento, no es otro que el de obtener una fuente de electrones libres.

¿Qué sucede con esos electrones? Cuando una cantidad suficiente de esas partículas negativas abandonan el filamento, éste se hace positivo. Cuando ésto ocurre, los electrones, tienden a retroceder nuevamente hacia el filamento, a no ser que otra atracción sea generada dentro de la lámpara. La acción entera de una lámpara de vacío, gira alrededor del movimiento controlado de esos electrones, de allí el nombre de "válvula electrónica". La presencia del aire detiene ese movimiento, por esa razón, el aire es extraído de la lámpara cuando se la confecciona, de allí el nombre de lámpara de vacío.

LA LAMPARA DIODO —

Cuando una placa de metal está cerca, y esa placa está aislada, algunos de los electrones se quedarán en la placa hasta que ésta se carga negativamente y en esa condición rechazará a los otros electrones. Si la placa de metal es conectada al filamento, los electrones que pasan a la placa volverán al filamento, porque el filamento es positivo (a causa de haber perdido electrones negativos). Así correrá una corriente eléctrica desde el filamento a la placa a través del vacío, dentro de la lámpara, para volver desde allí el filamento a través del alambre con que se conectó la placa al filamento.

Supongamos que damos un paso más insertando una batería "B" entre placa y filamento de modo de hacer la placa positiva con respecto al filamento (Fig. 1). Entonces los electrones serán atraídos hacia la placa y pasarán a través de la batería de nuevo hacia el filamento. La corriente obtenida de esa manera es mucho mayor que aquella obtenida sin batería, dependiendo su intensidad de la diferencia de voltaje entre placa y filamento. Si, por otro lado, la placa se hiciera negativa con respecto al filamento (cambiando las conexiones de la batería), la placa rechazaría los electrones y prácticamente no pasaría corriente por el circuito de placa. Esa clase de lámpara se llama "diodo" y es un aparato que permite el paso de la corriente eléctrica en una sola dirección. La primera propiedad hace posible el empleo de esta lámpara como detectora (o rectificadora). Ya que conduce la corriente en una sola dirección, la mitad negativa de un voltaje alternativo, no produce corriente alguna y de esa manera la corriente alterna se convierte en corriente continua.

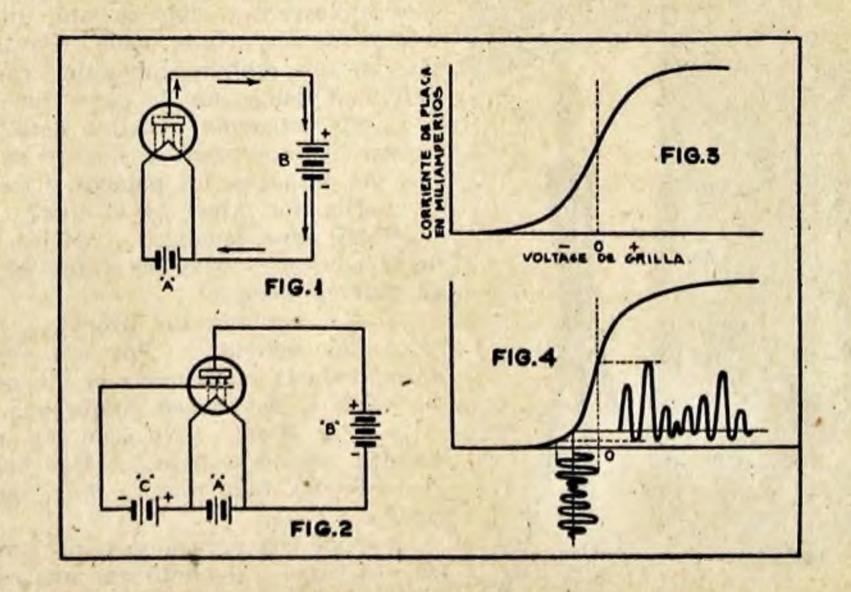
LA LAMPARA TRIODO —

La introducción de un tercer elemento (haciendo de la válvula un triodo) abre nuevas posibilidades para la lámpara. Cuando una "grilla" compuesta de un espiral de metal o de un tejido metálico, se coloca entre la placa y el filamento y se hace positiva a la placa, es posible controlar la corriente de placa aplicando pequeños voltajes a la grilla. Las cosas suceden de la siguiente manera: Como la grilla está mucho más cerca del filamento que la placa, tiene mayor efecto sobre los electrones que acaban de salir del filamento. Cuando se hace a la grilla negativa, aunque sea de unos pocos voltios, puede anular completamente el poder de atracción de la placa positiva.

Por otra parte, reduciendo el voltaje negativo aplicado a la grilla, permitirá el paso de los electrones a través de la grilla en su trayectoria hacia la placa. Mientras la grilla no se haga positiva, no habrá corriente en el circuito de grilla y no se empleará potencia para controlar la potencia mayor del circuito de placa. Para ilustrar las propiedades de las lámparas o válvulas de radio, los técnicos recurren al uso de curvas. En la fig. 3 se ve una de esas curvas, indicando la corriente de placa para diferentes voltajes de grilla mientras el voltaje de placa permanece constante. Es de notar que hay dos codos en la curva.

El codo superior se debe a que allí hay una corriente de "saturación" que exitse cuando todos los electrones emitidos por el filamento se dirigen hacia la placa. Hay un punto diferente de saturación para los diversos voltajes aplicados a la placa, y para los diferentes voltajes aplicados al filamento[a] porque un voltaje mayor en el filamento produce una emisión mayor de electrones, y un voltaje mayor en la placa ejercerá una mayor atracción sobre esos electrones, lo que es necesario para vencer "la carga del espacio", que es una carga de la nube de los mismos electrones. Esta carga limita también la máxima corriente de placa.

(Continuará)





El dúo GOMEZ-VILA que actuara hace pocos meses entre nosotros, reaparece en fecha próxima integrando los programas selectos de "Radio América". Actúan en estos momentos en Radio Belgrano de Buenos Aires y al volver a Montevideo podrán estar en contacto con el público de los barrios, dado que su programa de acción comprende una actuación por los cines de precio popular. Sus cuatro guitarristas los acompañarán en su "tourné" y el público podrá juzgar de cerca a Alberto Gómez que acaba de interpretar el papel principal en la producción argentina "Juan Moreira".

DE LA PROGRAMACION DE C X 46 RADIO AMERICA



EDUARDO DEPAULI, El frégoli del Eter. Actúa Lunes, miércoles, viernes de 21 y 30 a 23 horas. Martes, jueves, sábados, de 12 y 30 a 14 horas.

Intervienen en los grandes programas DEPAULI:

MARIA ESTHER FERULANO, cancionista
MARIA A. FERULANO de BOSSIO pianista
VIOLETA AMORETTI, primera actriz
CARLOS VALLE, cantor nacional
Dúo PASCAL-CANEDO, cantores nacionales
RAUL FOSSATI, acordeón piano
PEDRO CASELLA, solos de violín
FROILAN AGUILAR, guitarrista
MANUEL BENTANCOUR, guitarrista
FONTELA, guitarrista



LILA MARRONE. Martes, jueves y sábados a las horas 20 y 20 y 30



CAMILO BOVEDA AMOR, guitarrista flamenco. (Manitos de Seda). Actúa los jueves a las 12

Cantor mejicano ROBERTS. Actúa miércoles a la hora 20 y a la hora 20 y 30; Domingos a las 12 y 45 y a las 13 y 15



JUAN ILARIA, director de Hora Ecléctica actúa los días martes y jueves a la hora 17



"NAPOLI CANTA" en CX 20 Radio Monte-Carlo



—Corrisponde a mé... o la corrisponde a té! Tak Gianni y G. Castellano disputándose la señorita Mirtha, que se prestó para ser juez y parte en la discusión que terminó amistosamente cantando "Parlami d'amore Mariu".

A micrófono desconectado, una escena que no trascendió afortunadamente al receptor.

Victoria Sportelli y Maralda Carta aprisionan amablemente a Antonio De Luca, director artístico de C X 20, quien parece hallarse en el mejor de los mundos ante tan agradable compañía.

Indudablemente que la presencia en el micrófono de la Compañía Regional Napolitana "Nápoli Canta", no deja de ser una atracción de "primo cartello", ya que sus audiciones por C X 20 ponen una nota de alegría y de colorido, como son las eficaces "machiettas" de los "capocómicos", a quienes complementan los cantantes con toda la emoción y la gracia que posee la canción meridional. Los artistas visitantes, se han familiarizado en tal forma con C X 20 que según nos expresan se hallan como en su propia casa. Las fotos que publicamos, nos muestran de lo que son capaces los de "Nápoli Canta" cuando toman posesión de una broadcasting.

"TINTA CHINA" une en un acto de confraternidad a los niños paraguayos-bolivianos.

ABELARDO RONDAN EL VIAJERO INFATIGABLE DE "TINTA CHINA"

UN nuevo viaje inició el viernes, el ameno periodista y romántico poeta Abelardo Rondán, activo director del diario del éter "Tinta China", Director de la Acción Cultural en Hospitales y Asilos, uno de los pocos elegantes que aún se animan a andar por la calle con galera y bastón de malaca, etc. Esta vez ha sido Río Janeiro la ciudad elegida por Rondán para sus devaneos amorosos e intrascendentales. Sabemos que lleva a flor de labios poemas para las ardientes cariocas y deseos de conocer de cerca "os caboclos". Ya hace tiempo, en una nota que publicó "Tristán" definía exactamente a Rondán con las siguientes palabras:

"Rondán es un hombre imperfecto, es reo de pecados simpáticos como los muchachos bohemios, cuyas madres se enorgullecen de ellos en secreto.

Rondán, franco tirador de la vidas condottiero de la felicidad, corsario de las emociones: sus pecados son nuestros, son los lindos pecados de que nunca habremos de arrepentirnos y cuya descripción los confesores escuchan con envidia.

Rondán no tiene edad, vale decir que nació para vivir y morir joven aunque viva cien años. Bebió del vino que embriaga al tiempo y lo detiene. Por eso, hace 20 años que lo vemos obstinado en una juventud recalcitrante, que es uno de sus rasgos y de sus jactancias".

Aparte de los defectos que señalamos — enamorado y poeta — Rondán es un hombre de acción. Lo recordamos en la época de paterío extremo cuando sacaba "Tinta China' 'en una soleada azotea de la calle Convención: sacrificio semanal repetido al infinito, ante la exigencia del dueño de la imprenta que no concebía la lírica empresa y que exigía dinero y más dinero, sacrificio diario ante el avisador que no creía que podía rendir su aviso, en una revista que se burlaba de todo y de todos.

Sin embargo Rondán no desmayaba. Si podía salir a la calle a conseguir el aviso con el bastón de malaca, lo hacía, y si no había que pasar antes por lo de Pablito, quien a regañadientes daba un par de pesos por el palo elegante de Abelardo.

Ahora los tiempos cambiaron. ¡Si hasta hace el turista en Río de Janeiro, Rondán! Y nunca lo hemos visto renegar de aquellos tiempos de alegre pobreza en la soleada azotea de la calle Convención. Aun para quienes lo abandonaron cuando vieron que no podían lucrar con la revista — ¡esos italianos! — Rondán tiene siempre un recuerdo cariñoso.



—"Tinta China" es una obra consagrada — nos dice—. [illegible] e que inicié las audiciones diarias por [illegible] X 20, es decir desde que la revista fu[illegible] térea. Día a día se afianza nuestro prestigio por los fines que perseguimos y por la selección que efectúo no sólo de las personas que me compañan en mi audición sino lo que en ella se comenta. Destaco nada más que estas obras: la cultural, la americanista y la de solidaridad social, constituirse en heraldo auténtico de la Acción Cultural en Hospitales y Asilos. No quiero dejar de destacar que fué "Tinta China" quien intercedió en primer término en el armisticio entre los pueblos hermanos, Paraguay y Bolivia. Y sería largo de enumerar todos los otros actos que efectuamos y que tuvieron resonancia sudamericana.

ESTHER BIZZOZERO CUMPLE UN AÑO DE ACTUACION EN RADIO OFICIAL



EL 3 de octubre próximo, se cumple el primer año de actuación de la pianista Esther Bizzozero en las audiciones semanales y bi-semanales que realiza con enorme éxito ante el micrófono de nuestra primer institución oficial de difusión radioeléctrica.

El SODRE ha hecho honor a su tradición cultural, dando un lugar destacado en sus programas a este joven valor musical, tan puro que casi desentona en un ambiente como el nuestro, plagado de auto-propagandistas de condiciones menos que mediocres. Estudiosa, modesta hasta lo exagerado, Esther BIZZOZERO es una de esas artistas que nunca están satisfechas con sus adelantos, y que hacen de su amor por la música una permanente luz que las invita a proseguir sin desmayos por el árduo camino de la vocación. Esta criatura de sensibilidad maravillosa, ha comprendido que ésta, por aguda que sea, no basta para el perfeccionamiento. En ésto, como en muchas otras condiciones de su espíritu, ha seguido el camino trazado por su iniciadora —su señora madre— la señora Julieta BIZZOZERO, una de nuestras más importantes maestras de música. Es así como Esther, día a día y hora por hora, lee música, entra en relación con nuevos autores, nuevos maestros de todo el mundo, y no conformándose con conocer las partituras de piano, estudia las de orquesta en toda su dificultad y su grandeza.

Al cumplir este primer aniversario, el balance que arrojan sus audiciones es el siguiente: Audiciones realizadas, 93. Autores interpretados, 120. Total de obras ejecutadas (sin repetición): 497. Un amplio panorama musical clásico y moderno ha sido el ofrecido por Esther BIZZOZERO a sus radio-oyentes que forman legión. Pues el SODRE, por intermedio de esta artista tan fina, ha conquistado para su micrófono un selecto contingente de nuevos escuchas de la República y la Argentina, como lo prueba la nutrida correspondencia que semanalmente recibe nuestra comentada. Que este primer aniversario marque sólo la primer etapa de lo[illegible] legítimos y mayores triunfos que merece Esther BIZ[illegible]ERO, es nuestro más sincero deseo.

Lucidos contornos adquirió el homenaje a Gabriel Insiburo en el Monserrat

LAS intensas actividades en broadcastings del joven director de "Matinée de Variedades", Gabriel Insiburo, hizo que prestamente un grupo numeroso de gente, especialmente del bello sexo, siguiera con el mayor interés las audiciones que irradia C X 42 Tribuna Sonora. A los radioescuchas y a los mismos compañeros de micrófono, les debe el expresivo homenaje realizado el miércoles 16 de setiembre en el Teatro Monserrat, donde le fué entregada una valiosa y artística copa de plata, reflejo de la simpatía con que lo distinguen sus amistades. El programa cumplido en la fiesta tuvo números para todos los gustos, muchos de ellos contribuyeron para destacar netamente al irresistible cómico Antonio Nípoli, el virtuosismo del violinista Ambrosoni, el afiatamiento de las Hermanitas Méndez, la dramaticidad extremada en los tangos de Paquita Flores, y las siempre agradables interpretaciones del recitador Caiazzo. — Mr. PUCK.

Las hermanas MENDEZ y Paquita FLORES aportaron su valioso concurso en el festival.

Gabriel INSIBURO recibe como premio a su labor radiofónica una copa, expresivo homenaje de sus compañeros de hora "Matinée de variedades".

Tomás Valenzuela

ACTOR desde casi su niñez se reveló como escritor desde temprano. En frecuentes giras por el interior de nuestro país, la mayor parte de las presentaciones las hizo siempre a base de producción propia.

Director del conjunto radio-teatral "Los cinco", presentó éste en Fada Radio hace más o menos tres años en la audición "Debutamos ¿sí o no?", cuyos diálogos con fondo y tema de interés siempre, fueron también obra suya.

En la actualidad Valenzuela se prepara a presentar en un escenario montevideano, su última obra "Lo de todas partes".

Nos extraña un poco que, después de esta "performance" se haya dicho de Valenzuela, al iniciar la trasmisión de los episodios de "El Lingera" que era ello una oportunidad de darlo a conocer como escritor.

En uno de estos episodios, le escuchamos interpretar un rol, y debemos declarar que su actuación se destaca por la emoción que pone en sus palabras, que, no en vano son suyas.

Tal el autor de "El Lingera", actor y escritor cuya personalidad nos complacemos en destacar.

AZABACHE.





Festejando la Primavera...

La Barra de Santa Lucía fué marco propicio para recibir la fecha de la radio y la muchachada de "Centenario Broadcasting" y "Westinghouse" aprovecharon el día de sol para recordar momentos criollos junto al inevitable asado y jugarse un partido de football que dió fin a esta fiesta de camaradería.





"BROCHAZOS CAMPEROS" antes de colocarse la indumentaria deportiva.



TRISTAN y TITO SERRANO en compañía del juez Olavarrieta.

DEL MICROFONO AL ESTADIO MARCHO LA GENTE DE RADIO

LA aparente rivalidad profesional que acerca y aleja a los muchachos de Brochazos Camperos y a los de Tribuna Sonora, hizo que cristalizara un desafío, para dirimir footballísticamente supremacías. El Parque Central, escenario que fué testigo de tantas batallas deportivas, abrió sus puertas a la gente de radio y sobre el cuadrilátero esmeralda se situaron los ases del micrófono. A las órdenes del "pito" señor Olavarrieta jugaron el anunciado encuentro los capitaneados por Tito Serrano y Tristán Navaja.

Previamente escenas humorísticas registráronse en distintos puntos de la cancha, habiendo sido actores los mismos que más tarde, se acaloraban por ganar la partida, y dar final en la misma forma como lo hacían aquellos cuadritos que jugaban en los dominios de la Farola y disputaban los famosos partidos de "hacha y tiza" en la Tercera Extra de la Liga Uruguaya.

A Brochazos Camperos le tocó caer con todos los honores, habiendo sido vencido en tres oportunidades por los "fusileros" de "Tribuna Sonora", contra dos "impactos" que se anidaron en las mallas de la gente de Tristán.

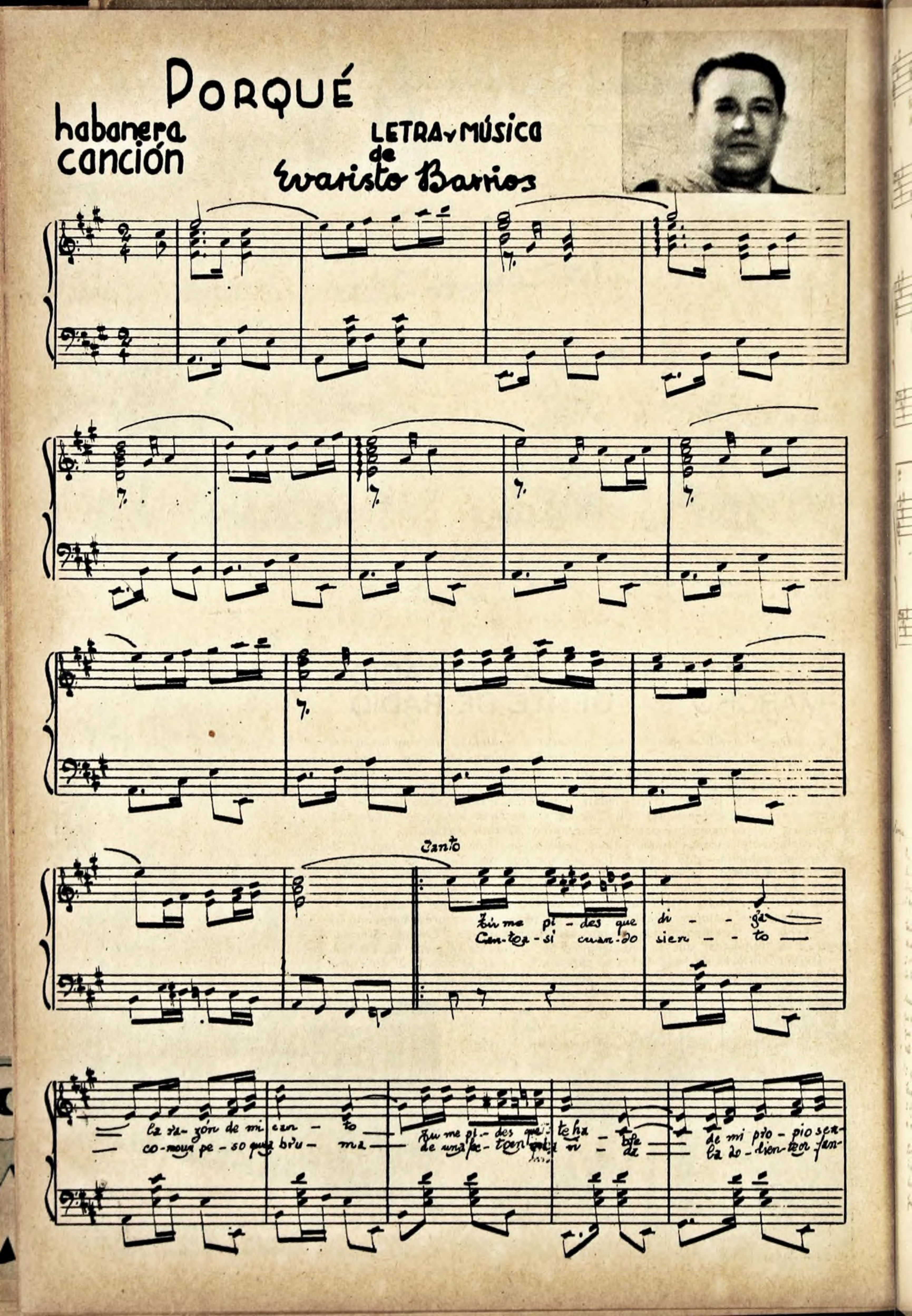
Quince millares de espectadores, pasaron la tarde al aire y al sol, prestigiando esta presentación de los campeones del micrófono, en una cancha de football.

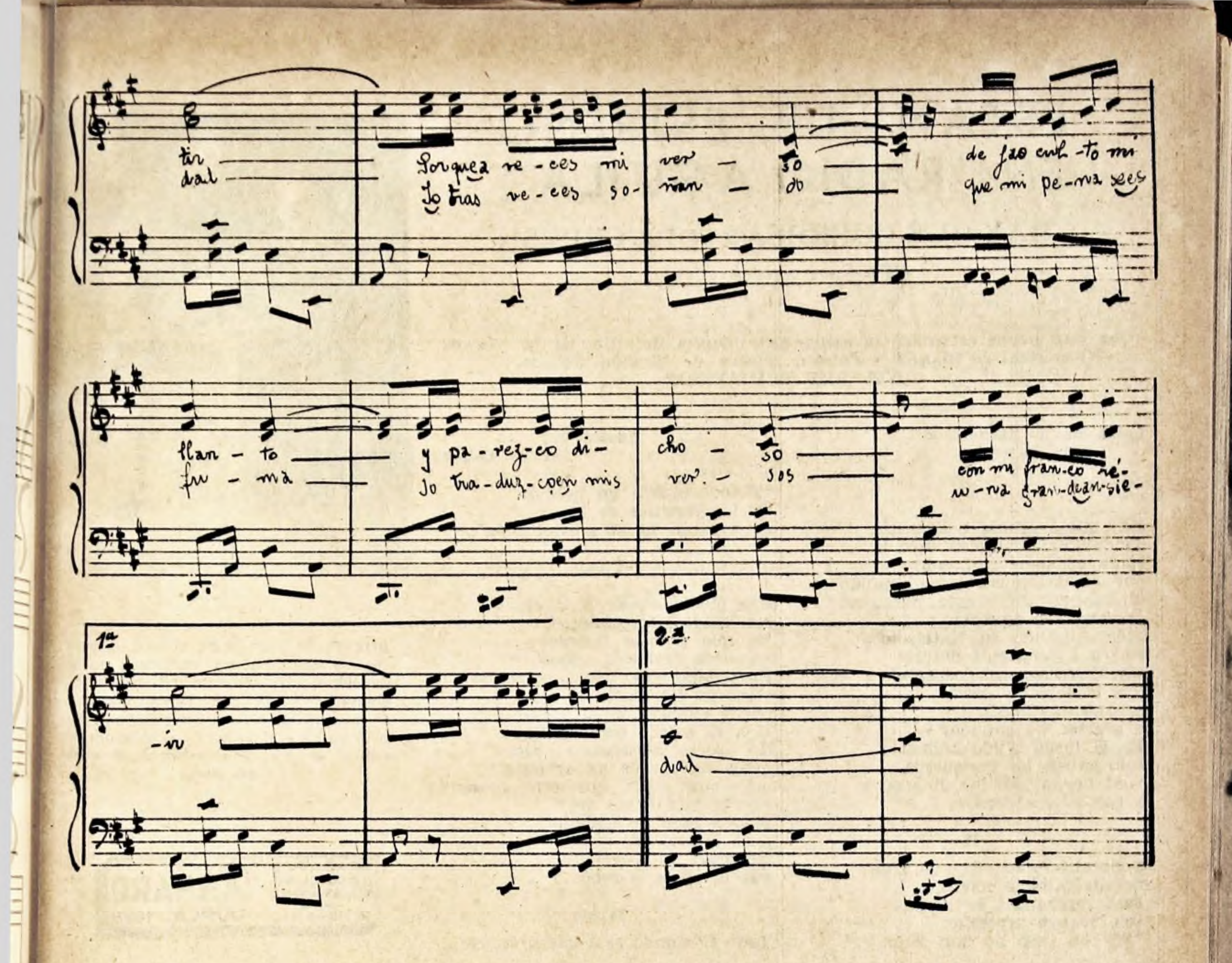






15.000 ESPECTADORES formaron marco bullicioso en el partido que "quisieron" jugar los ocasionales rivales.


PORQUÉ
habanera canción
LETRA y MÚSICA de Evaristo Barrios
Canto
Tu me pi - des que di - - ga
sien - - to
la ra - zón de mi can - to
co - mo un pe - so que bru - ma
Tu me pi - des que te ha - ble de mi pro - pio sen -



Porque....

Tu [illegible] que [illegible] la razon de mi canto.
Tu me pides que te hablo, de mi propio sentir
Porque a veces mi verso deja oculto mi llanto
Y aparezco dichoso por mi franco reir.-

Canto así cuan[illegible] [illegible]nto, como un peso que abruma
de un afect[illegible] en [illegible] vida, la doliente orfandad
Y otras veces soñando que mi pena se esfuma
Yo traduzco en mis versos una grande ansiedad

=

Ansiedad de que llegue, un amor puro y mio.
que realice por todas, de una vez mi ilusion.
que no siga sin rumbo, y llevando vacio,
este cofre sensible [illegible], que es mi buen corazon.

=

Y por ello, a veces, es un lloro mi acento
Cuando no hay esperanzas, de un instante mejor.
Y el acibar que vuelco, al cantar lo que siento
a mi espiritu alivia de su inmenso dolor.

=

Porque fuiste curiosa é inspirarme quisiste.
Descubri mi secreto, y este verso canté
Tu ignorabas acaso mi razon de ser triste.
Quedarás satisfecha. Ahora sabes, porque.

Evaristo Barrios.

5. Set 1936

Por qué...

Tú me pides que te diga, la razón de mi canto,
Tú me pides que te hable de mi propio sentir
Porque a veces mi verso deja oculto mi llanto
Y aparezco dichoso por mi franco reir.

Canto así cuando siento, como un peso que abruma
De un afecto en mi vida, la doliente orfandad
Y otras veces soñando que mi pecho se esfuma,
Yo traduzco en mis versos una grande inquietud.

Ansiedad de que llegue un amor puro y mío,
Que realice por todas, una vez mi ilusión.
Que no siga sin rumbo y llevando vacío
Este cofre sensible, que es mi buen corazón.

Y por eso, a veces, en un lloro mi acento
Cuando no hay esperanzas, de un instante mejor,
Y el acíbar que vuelco, al cantar lo que siento,
A mi espíritu alivia, de su inmenso dolor.

Porque fuiste curiosa e inspirarme quisiste
Descubrí mi secreto y este verso canté,
Tú ignorabas acaso mi razón de ser triste,
Quedarás satisfecha, ahora sabes por qué.

Evaristo BARRIOS.

5 de Setiembre de 1936.

Cantada por primera vez en "Radio Uruguay" por el autor el martes 6 de setiembre. — (Véase página 52).

ESTAN DE ESTRENO EN "RADIO AGUILA"

HAY QUE CUERPEAR A LA CRISIS!
(Tango optimista)

(Que esta noche estrenará la cancionista Gloria del Río en la revista original de Bianchi y Patrón, música de Ramón Collazo, "WELCOME PRIMAVERA"

Letra de E. Bianchi y J. C. Patrón

Música de: Ramón Collazo.

I

Hay que cuerpear a la crisis
con un dribling bien medido.
Nada consigue chillando
que se encuentra bien hundido
Si usando un simple paraguas
se salva del aguacero
¡cómo usando su "intelecto"
no va a conseguir dinero!
No se enloquezca pensando
que la solución sería
sacarse la lotería
o acertar un ganador
En el juego, Viejo López,
sólo ganan los banqueros
y al horno van los dineros
y con ellos el honor...

II

Todo el mundo está que arde
porque falta la moneda
De la mañana a la tarde
sólo se oye protestar
"Por un peso no dan nada..."
"Y todo cuesta un pulmón"
"Y los gerentes de banco
no prestan ni al mismo Dios"

I bis

Hay que cuerpear a la crisis
con recursos ingeniosos
No sólo a tajos furiosos
se puede deshacer nudos
El tiempo que usted malgasta
mirando con rabia al cielo
puede ganarlo en el suelo
si a su estrilo dice ¡basta!
No espere durmiendo bajo
mala sombra de un arbolito
más que algún que otro mosquito
pero a la fortuna, no
Sólo a base de trabajo
y de serena energía
recobrará la alegría
que la crisis le robó...

II bis

Todo el mundo está que arde, etc.



BOTAFOGO y FLOREO SUAVE, catedráticos y comentaristas turfísticos de las estaciones "El Espectador" y "Radio Sport". Por sus comentarios acertados y que revelan el conocimiento que tienen del turf, millares de aficionados los siguen en sus conversaciones a través del éter.



Artistas uruguayos que triunfan en Buenos Aires

MARIO CARAVADOSSI

NOTICIAS recientemente recibidas de la vecina capital, permiten confirmar la franca aprobación obtenida en sus audiciones, en las principales Broadcastings de Buenos Aires, por el renombrado cantor Mario Caravadossi, quien actúa con el nombre de Mario Cardal.

Hace ya un año, aproximadamente, que dicho intérprete se ausentó para la vecina orilla, especialmente contratado. En sus primeras presentaciones, dadas sus excelentes condiciones artísticas, Cardal fué colocado entre los primeros intérpretes de la canción criolla. Logró atraerse, también, la estima y la admiración de los radio-escuchas porteños, y hoy es ya una figura cotizada.

En el mes de Julio, del corriente año, hizo su presentación en público desde el escenario del Teatro Mayo, donde recibió una deferente acogida.

Se han interesado actualmente por este artista, teatros y casinos europeos y también desde Río de Janeiro le han llegado propuestas ventajosas.

Sus grabaciones en discos ODEON despiertan interés, y por su intermedio, Cardal, con su voz melodiosa, anota nuevos triunfos destacándose en el vals "Rezo de Amor", cantado a dúo con la cancionista Lelly Desmonds.

Finalmente podemos informar a todos sus simpatizantes que puede escuchársele sintonizando "L R 10. Radio Cultura" de Buenos Aires, todos los días desde la hora 18 y 30 hasta las 19.

GUZMAN

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 28 DE SETIEMBRE

11. **Marcha Adelante.**
11. Dirección de Agronomía: Montes de abrigo.
11.30 Prof. Luis Morandi: Algo sobre sericultura.
12.15 Servicio Oficial de Semillas: Deben apresurarse los pedidos.
12.45 Banco de la República: Exportación de productos agrícolas.
13 a 14 Misceláneas rural. El Conde de Luxemburgo.
17.30 Doctor Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 185: sobre Higiene.
18 a 19 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Mussorgsky y Tschaikowsky.
19. Florencia Nightingale: Enfermera abnegada.
19.30 Setiembre 28 1895. Muerte de Luis Pasteur.
20 a 21 Trasmisión dedicada al agricultor. Selec. de mús. nat

MARTES 29

11. Dirección de Agronomía: De interés para nuestro productores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Interesa a la Vitivinicultores
11.30 Ministerio de Salud Pública: La higeine en el hogar.
11.45 Azorín: Las cosas del campo
12. Dirección de Agronomía: Cultivo del lino.
13 a 14 Misceláneas rural. Zarzuela "Los Bohemios".
17.30 Instituto de Química Industrial: Lucha contra la lombriz de los Ovinos.
17.45 Indianos y las Indias; por Angel Lázaro.
18. Alfredo A. Negrón y José P. Freire: Comisión de Fomento Escolar y organización.
18.30 Luis Pasteur y la Vacuna antirrábica.
19 Doctor Gregorio Marañón: Médico, pensador y escritor.
20 a 21 Trasmisión dedicada a los Grandes Hombres. Selec. de música francesa.

MIERCOLES 30

11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de J. S. Bach.
11.30 Ramiso de Maetzu: La agricultura y la industria.
12. Costumbres españolas. Sel. de música española.
12.45 Frigorífico Nacional: La exportación de huevos.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños. Selec. de cuentos, leyndas y música, (a cargo de José Macias).
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Luis Pasteur: Su obra
18.15 Un pueblo progresista: Solís de Mataojo. Música nativa.
18.30 Hora de Extensión cultural de la Asoc. de Estudiantes de Agronomía: "AGROS".
19.30 Dirección de Agronomía: De interés para nuestros productores rurales.
19.30 a 21. Misceláneas rural. Sel. Cavallería Rusticana de Mascagni.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores rurales.
11.30 **Intendencia Municipal:** Resoluciones de interés.
12. Las diastas de la miel.
12.15 **Caja Nac. de Ahorro Postal:** El Ahorro y sus modalidades.
12.45 **Dirección de ganadería:** Lucha contra la sarna.
13 a 14 Misceláneas rural. Selec. de Preludios y Overturas.
17.30 **U. T. E.** Relaciones con el público.
18. Ing. Luis A. Zunino. Apuntes sobre la cría del ganado lanar.
18.30 **Dirección de Agronomía:** El cultivo del maíz y su aprovechamiento.
18.45 **José M. Bergeiro:** Comentarios Meteoro-agrícolas y perspectivas.
19. **Dirección de Impuestos Directos:** De interés para los contribuyentes.
20 a 21 Selec. sobre cultivos industriales. Sinfonía N.o 7, de Schubert.

VIERNES 2

11. La leche en el orden de los alimentos.
11.15 **Ministerio de Salud Pública:** Protección a la infancia.
12. Un pequeño jardín en frente de su casa.
12.45 **A. N. C. A. P.** Precios de combustibles agrícolas.
13 a 14 Misceláneas rural. Interpretaciones de violín.
17.30 **Prof. Elida B. de Fernández:** Selec. de Mendelsohn.
18.30 **Dirección de Agronomía:** Los árboles y el cultivo obligatorio.
19. **La ganadería como factor de economía.**
19.30 Antonio Zozaya: Lo bello y lo útil.
20 a 21 De interés para el Radioescucha. Quinto en fa. menor de Brahms.

SABADO 3

11. **Dirección de Agronomía:** Arboricultura frutal.
11.30 La granja y su porvenir.
12. La selvicultura en el Uruguay.
12.15 **Comisión del Arbol:** Bellezas de Rocha.
12.45 **Sec. Fomento y Defensa Agrícola:** La plaza del gusano en el Duraznero.
13 a 14 Cultivemos flores. Selec. Ballet de Faust.
17.30 Hilario Heguera: Crianza Bovina.
18. Forraje verde; y Escuela para pastores.
18.30 **Dirección de Ganadería:** Sarna Ovina.
19. **Octubre 3 de 1871.** La primero Organización rural en nuestro país.
19.30 Parásitos de las aves.
20 a 21 Consejos a nuestros productores. Selec. de sinfónicas.

HORA DE EXTENSION CULTURAL AGRONOMICA A CARGO DE LA ASOCIACION DE ESTUDIANTES DE AGRONOMIA

"HORA AGROS" Trasmisión N.o 8

SETIEMBRE 30 DE 1936

1.— Marcha característica.
2.— Extracto de la Conferencia del Ing. Agr. **Gómez Monserra**, dictada en la Asociación Rural del Uruguay, bajo el título **"El problema forrajero".**
3.— Selección musical.
4.— Curso de apicultura.
5.— Selección musical.
6.— Actualidades.
8.— Marcha final.

PROGRAMA DE HIGIENE A TRASMITIRSE EN LA SEMANA LUNES 28

17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conversación N.o 185 sobre higiene.
19. Florencia Nightingale: Enfermera abnegada.
19.30 Setiembre 28 de 1895. Muerte de Luis Pasteur.

MARTES 29

11.30 Higiene en el hogar.
18.30 Luis Paseur y la vacuna antirrábica.

MIERCOLES 30

17.30 Ing. Agr. **R. Salgueiro Silveira:** Luis Pasteur y su obra.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

12. Las diastas de la miel.

VIERNES 2

11. La leche en el orden de los alimentos.
11.15 Protección a la infancia.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA.

11. **Marcha Adelante.**
13. a 14. El conde de Luxemburgo.
18. a 19. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Mussorgsky y Tschaikowsky.
20. a 21. Sel. de música nat.

MARTES 29

13. a 14. Sel. zarz. "Los Bohemios".
20. a 21. Sel. de mús. francesa

MIERCOLES 30

11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Sel. de Bach.
13. a 14. Sel. mús. pa. niños.
18.30 Sel. mús. para estudiantes.
19.30 a 21. Sel. Cavallería Rusticana de Mascagni.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

13. a 14. Sel. de Ouverturas y Preludios.
20. a 21. Sinfonía N.o 7, de Schubert.

VIERNES 2

13. a 14. Interpretaciones para violín.
17.30 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Sel. de Mendelsohn
20. a 21. Quinteto en fa menor de Brahms.

SABADO 3

13. a 14. Sel. del Ballet de Fausto.
20. a 21. Selec. de sinfónicas.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS A TRASMITIRSE POR CX6 Y CXA4

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10.30 Concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia. 1.a parte: Obertura de la ópera "Las bodas de Fígaro", de Mozart; Vals de los besos, de la opereta "La guerra alegre", de J. Strauss; Andalucía, suite sinfónica sobre cantos andaluces, de Escobar. 2.a parte: Polonesa en do sostenido menor, op. 26 N.o 1, de Chopin; Gavota, de Saint Saens; Introducción del 1.er acto y final del 3.o de la ópera "Manón Lescaut", de Puccini; Obertura de la ópera "Rienzi", de Wagner.

MIERCOLES 30

13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero: El cacareo, de Dandrieu; Melodía, de Gluck, transcrip. de Sgambatti; Sarabanda, de Destouches; Gavota y Musette, de Eugenio D'Albert; Canción y Dos Danzas, de Hindemith.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA HORA 21 Y 30

LUNES 28

"El Mesías", de Handel.

MIERCOLES 30

Sinfonía en re-mayor, de Mozart; Shoro N.o 3 y Na bahía tem, de Villa-Lobos; Alborada del Gracioso de Ravel; El Cascanueces, música de ballet, de Strawinsky; La oración del torero, de Turina; Escena revolucionaria, de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Finlandia, poema sinfónico, de Sibelius.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

Ricercare, a seis voces, de Bach; Una pequeña serenata, de Mozart y Gaita, de Purcell; Rapsodia para clarinete y orquesta, de Debussy; Suite para flauta, violín, viola, violoncello y arpa, de D'Indy; Concierto N.o 2 op. 18 para piano y orquesta, de Rachmaninoff.

VIERNES 2

Sinfonía N.o 6, de Atterberg; Sarabanda, de Corelli; Concierto op. 11 en mi-menor para piano y orquesta, de Chopin; Mi Jesús ya está cautivo de "La Pasión según S. Mateo", de Bach; La procesión del rocío, de Turina; Muerte y transfiguración op. 24, de R. Strauss.

SABADO 3

Credo, de la misa "Papa Marcelli", de Palestrina; Pavana y Gallarda, de Byrd; Concierto en sol-menor para violín y orquesta, de Vivaldi; Sinfonía fantástica, de Berlioz; Música del fuego mágico del drama musical "Sigfrido", de Wagner; Interludio y danza de la ópera "La vida breve", de Falla.

CX 6—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10.30 Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia, desde el Estudio Auditorio.
12. Informativo Postal.
12.05 Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional.
14. **Estudio - Audición Literaria-Informativa a cargo del I. Cultural Anglo Uruguayo.**
15.10 **Estadio Centenario, desarrollo del encuentro de fútbol.**
17.30 Conferencia del Dr. Héctor García San Martín: "La necesidad de una buena preparación de las madres para poder cumplir con su finalidad vital", correspondiente a "La Semana de la Madre".
18. Audición de la Discoteca Nacional: "Iglanthe", de Sullivan.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20.45 Audición especial de la Discoteca Nacional: **"Manón"**, ópera de Massenet.

LUNES 28

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 **Semana de la Madre: Conferencia del dentista Oscar Humberto Volpe, sobre el tema 'Las madres han de cuidar sus perlas dentales y las de sus hijos'.'**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición de música de Cámara.**
21.30 **El Mesías**, de Händel.

MARTES 29

12. Informativos Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
16. **Trasmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 **Semana de la Madre: Conferencia del Dr. W. Piaggio Garzón, sobre el tema: "La Madre y el Niño".**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición de Música de Cámara.**
21.30 **Desde el Estudio Auditorio, el drama musical de Ricardo Wagner "La Walkyria", bajo la dirección del maestro Fritz Busch.**

MIERCOLES 30

12. Informativos Postal y Municipal.
12.15 Diversiones musicales.
13. Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero.
13.20 Diversiones musicales.
14. Trasmisión de la "Asociación Nacional de Educación Estética del Niño".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativo Rural.
17.30 **Semana de la Madre: Conferencia del Dr. Walter Meherhoff, sobre el tema: "La vista de los niños".**
18. Trasmisión de la "Radio Escuela".
18.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Desde el Estudio, conferencia del Dr. Miguel A. Jáuregui, sobre el tema: "Obesidad infantil por vicios de alimentación".
21. Desde el Estudio audición de música de cámara.
21.30 Obras de Mozart, Villa-Lobos, Ravel, Tschaikowsky, Turina, Mussorgsky y Sibelius.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

12. Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 Trasmisión de la "Radio Escuela".
16. Trasmisión de la "Radio Escuela".
17. Informativo rural.
17.30 Semana de la Madre, conferencia del Dr. Héctor del Campo, sobre el tema: "Descorriendo el velo ante grandes verdades".
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición de música de cámara.
21.30 Obras de Bach, Mozart, Debussy, Purcell, D'Indy y Rachmaninoff.

VIERNES 2

12. Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. **Informativo rural.**
17.30 **Semana de la Madre, conferencia del arquitecto Mauricio Cravotto sobre el tema: "Madres, brindad a vuestros hijos hogares ideales".**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
18. Audición especial de la Discoteca Nacional.
19.30 Trasmisión de la Radio Escuela.
20. Audición de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición de música de cámara.
21.30 Obras de Atterberg, Corelli, Chopin, Bach, Turina y R. Strauss.

SABADO 3

12. Informativo Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
15.10 Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football.
17.15 Informativo rural.
17.30 Semana de la Madre, conferencia del Dr. Aníbal Roig, sobre el tema: "El examen prenupcial, garantía del porvenir de la raza".
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. Desde el Estudio, audición de música de cámara.
21.30 Obras de Palestrina, Byrd, Vivaldi, Berlioz, Wagner y Falla.

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

11. **Selección de la discoteca**
12.20 **Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.**
13. Bruck, Concierto N.o 1.
13.45 Auber-Aubade, Ouverture de la ópera Masaniello.
19. Beethoven, Sonata Claro de Luna.
19.30 Coros de la Semana Santa en Sevilla.
20. Diversiones musicales.
21. Recital de obras cantadas por Ninon Vallin.
21.30 Concierto de obras ejecutadas por la orquesta sinfónica de París. 1.a parte: Roussel, La Naissance de la Lire. Suite y Giga. 2.a parte: Saint Saens, Sinfonía N.o 3. 3.a parte: Debussy, Iberia.

LUNES 28

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Chopin, Los Nocturnos.
12. **Divers. musicales.**
13. Fauré, Schylock.
13.30 Schubert, Sonatina en sol menor op. 37.
18. Selección discoteca.
18.05 **Comentarios sobre deportes de los niños católicos.**
18.30 **La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.**
19. **Diversiones musicales.**
20. Dvorak, Sinfonía N.o 4.
20.30 Borodin, Selección de Prince Igor.
21. Ricardo Strauss, La vida de un héroe (pedido).
21.45 Coros de los Coscacos del Don
22.15 Brahms, Sonata en mi menor op. 38.

MARTES 29

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Tres composic. de Coppola.
13. Strawinsky, Aire Sagrado de Primavera.
13.30 Balakirew-Tamara.
18. **Selec. de discoteca.**
18.10 **Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.**
19.30 Alocución a sus diocesanos de Mons. Alfredo Viola, Obispo de Bitilio y Coadiudor del Salto.
20. Diversiones musicales.
21. Brahms, Sinfonía N.o 2.
21.30 Wagner. Selec. de la óp. Lohengrin.
22. Frank, Quinteto.

MIERCOLES 30

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Elgar, Concierto para violoncello.
13. Puccini: Algunas romanzas de la Fanciulla del West y Sor Angélica.
18.30 **La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.**
18. **Acto patriótico, por el Colegio de la Sag. Familia.**
18.30 Caballero: **La Viejecita.**
19. Beethoven: **Septimino.**
21.30 Recital de canto por la Sra. M. R. Arco y Sres. C. Castro, A. Espada y A. Dimitresco, al piano la señorita L. de Rosa.
21. Schubert: **Sinfonía N.o 7.**
21.30 **Recital de canto a cargo de la Sra. María R. Arcos y de los Sres. César Castro, Abelardo Espada y Alvaro Dimitresco, al piano la señorita Leticia de Rosa.**

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11.30 Bizet: Selección sinfónica de Carmen.
13. Leoncavallo: Primer acto de la ópera I Pagliacci.
13.30 Bach: Conc. en mi mayor.
18. Selección discoteca.
18.30 Steiner: Crucifixion (ped.)
19.30 Grieg: Peer Gynt, Suite N.o 2.
21. Beethoven: Sinfonía N.o 6.
21.45 Frank: Preludio aria y final.
22.15 Wagner: El Anillo de Sigfrido.

VIERNES 2

11. **Selección de la discoteca.**
11.30 Massenet: El Cid.
12. **Diversiones musicales.**
13. Sel. de obras de Graber.
13.20 Liszt: Los Preludios.
13.45 Boito: Algunas romanzas del Nerone.
18. **Selección de la discoteca.**
18.30 **"Nuestra hora" con la colaboración del "Consejo Nacional de Señoras Católicas.**
19.30 Conferencia a cargo del doctor Falcao Espalter.
21. Mascagni: Visión, Preludios de la ópera Cavalleria y Maschere Inno al Sol, de la ópera Iris.
21.30 Rachmaninoff: Preludio en sol menor. Suite para dos pianos.
22. Prokopieff: Pas d'acier.
22.30 Sel. de obras de Glazounow.

SABADO 3

11. **Selección de la discoteca**
11.30 Mendelssohn: Dos Estudios.
12. **Diversiones musicales.**
13. Wagner: Encantamiento del Fuego, del Parsifal.
13.30 Catecismo para los niños a cargo del Rev. Padre Antonio María de Montevideo.
19. Mozart: Sinfonía en re op. 385.
20. Diversiones musicales.
20.30 Wagner: Tanhauser, ópera completa, segunda edición.

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 Grageas típicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Audición selecta.
13.15 "Melodía Azul". Mireya, El Bohemio, Renée Díaz.
16. Música de bailes.
16.30 Valses.
17. Bailables.
19. Compañía de dramas y comedias "Roberto Casaux". Dir. Fernández Orijón.
21. Música de cuerdas.
22. Pele_Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.
23. Bailables desde el "Chanteclair Dancing".

LUNES 28

11. La Argentinita, cancionista; al piano Zuzy.
11.30 Noticioso sintético de "Correo de Galicia" suministrado por su corresponsal.
12. Música de Albéniz.
12.30 "Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar. Picera y Arrieta, etc.
13.30 Música típica.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Canciones italianas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. Cent. Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Prog. Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa. Orq. típ. Minerva, dir. musical Luis Snaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tissoni, 1|4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele_Mele Radiofónico.

MARTES 29

11. Arte culinario, por Tía Rosa.
11.30 Magaldi y Noda.
12. Canciones populares.
12.15 Audición selecta.
12.30 Orq. D'Arienzo.
13. Música popular.
13.30 "Suplemento Azul". Mireya, El Bohemio, Renée Díaz.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 A. B. de Blasco: Corte y Conf. Conjunto "P. Nuevo". Dir. C. Martínez y O. Gilsojo.
17. Diabos Doceo.
17.30 C. Gardel.
18. Amalia Molina.
18.30 Rondallas.
18.45 Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dirs.: M. Gil y Luis Prats.
19. "Salpicón Microfónico", suplemento bancario.
19.45 "Derecho Viejo". tí típico.
20. Derecho Viejo, trío típico.
20.30 Salpicón Microfónico.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MIERCOLES 30

11. La Argentinita, cancionista, al piano Zusy.
11.30 Informaciones del "Noticiero español", España al día.
12. Música Paraguaya.
12.15 Audición especial.
12.30 Romanzas de óperas.
13. "Conjunto Ramita", comedias breves, música, chansonier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Coros populares.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez. —18. "La Casa de la Troya"; música, crítica, anécd., siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Prog. Minerva. (Ver lunes).
22. Pele_Mele Radiofónico.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. Arte culinario por Tía Rosa.
11.30 Orq. Fresedo.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 Melodía Azul.
16. El momento de Uruguaya.
16.30 Corte y Confección.
17. Tito Schipa y Lily Pons.
17.30 Coros líricos.
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.
19. Salpicón Microfónico.
19.45 "Derecho Viejo", trío típ.
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele_Mele Radiofónico.

VIERNES 2

11. Harry Roy.
11.30 Suplemento Hispano Uruguayo, informaciones de para la colectividad española.
12. Orquestas típicas.
12.15 Aud. especial.
12.30 Selección de La Rosa del Azafrán.
13. Conjunto "Ramita", comedias breves, música, chansonier, cancionista. Dir. Alfredo Leal.
13.30 Media hora de valses.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Valses vieneses.
17. Teat. de Varied. L. Gómez.
18. C. de Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele_Mele Radiofónico.

SABADO 3

11. La Argentinita, al p. Delly.
11.30 Canciones cubanas.
12. Jazz.
12.15 Audición especial.
12.30 Los Trovadores. (V. lunes
13.30 Variedades.
16. Molinos de Viento, selec.
16.30 Canciones populares.
17. Bailables.
18. "La Casa de la Troya".
19. Salpicón Microfónico, suplemento bancario.
20. Derecho Viejo, trío típico
21. Aventuras de Petronilo Peñaflor.
22. Pele_Mele Radiofónico.
23. Bailables desde el Chantecler Dancing hasta la h. 1.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Un Concierto en el Hollywood Bowl. (Sinfonía bajo las estrellas).
11. M. Chamlee y T. Dal Monte.
11.30 Orqs. de Concierto de Paul Whiteman y Melodías de Foster.
12. Imperio Argentina.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Ray Noble.
12.45 Cancionista Paquita Flores.
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Cancionista Paquita Flores.
13.30 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.45 Charlo.
14. Audición de bailables.
17.30 Tito Schipa y A. Galli Curci
18. Selec. de Otello 3.o y 4.o actos.
20. Conj. Brasileño Pilar y su Bando.
20.15 José Butti y sus guit.
20.30 Conj. brasileño Pilar y su Bando.
20.45 José Butti y sus guit.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 "Hora Española", la Marchenera. Música, canto y literatura española.

LUNES 28

10. L. Lamarque y J. Filiberto.
10.30 Jazz melódico.
11. Fantasías y Overturas.
11.30 Alberto Gómez.
11.45 Folklore latino_americano.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 A. y E. De María.
12.30 Lee Seems.
12.45 A. y E. De María.
13. Freddy Martin.
13.15 José Mojica.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 Carmencita Amber.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica: canto y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Selec. sinfónica.
17.30 Una hora de pedidos por el 8_14_83.
18.30 Típica y Jazz.
19.15 Treinta Minutos por el mundo de la Cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Bing Crosby.
20. Francisco Lomuto.
20.15 La Rumberita.
20.30 Ray Noble.
20.45 La Rumberita, acomp., María A. Bansá.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Comedia por el Conj. que dirige T. Blanco.

MARTES 29

10. Alberto Gómez y R. Firpo.
10.30 Valses.
10.45 Canzonetas y couplets.
11.15 Recitados.
11.30 Intermedios de Ketelbey.
11.45 Conj. vocales.
12. Duke Ellington.
12.15 Panchito Maquieira y su trío nativo
12.30 Cancionista Paquita Flores.
12.45 Panchito Maquieira y su trío nativo.
13. Cancionista Paquita Flores.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8_14_83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Temas sociales, por el padre Martín Héctor Tasende.
16.30 Sonata en do mayor de Grieg.
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses.
17.45 Típica y jazz.
19. Dick Powell.
19.15 Frag. films sonoros.
19.30 Hora Cultural argentino-uruguaya.
20. Conj. Brasileño Pilar y su Bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Audición de bailables.

MIERCOLES 30

10. C. Gardel, Fco. Canaro.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Guitarras hawaianas.
11.30 A. O. Tirado.
11.45 Amalia Molina.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 A. y E. De María.
12.30 Dúo González_Porta.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo González_Porta.
13.15 Foxtrots.
13.30 Fco. Alves.
13.45 Valses americanos.
14. Zarzuelas
15. Selec. típica: canto y orqs.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Operetas.
17. Media hora de pedidos por el 8_14_83.
17.30 Tito Guizar y Pilar Arcos.
18. Pildoritas teatrales, por Raúl Amoretti y Anita Blomberg.
18.30 Típica y jazz.
19. Una voz en el dial.
19.30 Overturas y fantasías.
20. Valses americanos.
20.15 Cantor José Butti y guit.
20.30 E. Donato.
20.45 Cantor José Butti y guit.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Hora Española. Dúo González_Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. Gómez_Vila y M. Simone.
10.30 Piezas descriptivas.
10.45 Juan Arvizú.
11. Jazz melódico.
11.15 Pequeñas piezas clásicas.
11.45 Conj. americanos.
12. Pedro Vía y su orquesta.
12.15 Paquita Flores cancionista.
12.30 Panchito Maquieira y su trío nativo.
12.45 Paquita Flores cancionista.
13. Panchito Maquieira y su trío nativo.
13.15 Una Hora de pedidos por el 8_14_83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Variedades de la discoteca
16.30 Coros varios.
17. Belleza y Salud, por el profesor E.
17.30 Selec. Sinfónica.
18. Audición de bailables.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Jesse Crawford.
20. La Rumberita.
10.15 El Mirlo.
20.30 La Rumberita.
20.45 El Mirlo.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.30 Comedia por el Conj. que dirige T. Blanco.

VIERNES 2

10. Canc. brasileñas y cubanas.
10.30 Media Hora de pedidos por el 8_14_83.
11. Selec. de operetas.
11.30 Intermedios.
11.45 A. Gómez.
12. Osvaldo Fresedo.
12.15 Conjunto Rioplatense.
12.30 Don Aspiazu.
12.45 Conjunto Rioplatense.
13. Foxtros. 13.15 F. Lomuto.
13.30 Charlo. 13.45 Valses.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.

16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 G. Martinelli y L. Pons.
17. Música de Chopin y Bach.
17.30 Canciones internacionales.
18. Audición de bailables.
19.30 Hora Cultural Argentino. Uruguaya.
20. Pilar y su Bando.
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Orq. sinfnicas.
21.30 Panoramas de España, por Caballero Soriano.
22. Selección de óperas.

SABADO 3

10. Orquestas sinfónicas.
10.30 Operetas.
11. Variedades.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Rumbas. 12. A. Falcón.
12.15 Edgardo Donato.
12.30 Nat Shilkret.
12.45 A. y E. De María.
13. Dúo Gonzáles-Porta.
13.15 A. y E. De María.
13.30 Dúo Gonzáles-Porta.
13.45 Foxtrots y canc. americanas
14. Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Media hora en iVena.
16.30 Joyas musicales.
17. Típica y jazz.
1?. Pildoritas Teatrales: Monólogos, diálogos, comedias breves, etc.
19. Audición de bailables.
20. La Rumberita, acomp. Lascaño.
20.15 El Mirlo.
20.30 La Rumberita.
20.45 El Mirlo.
21. La actualidad en 5 minutos, audición Ford.
21.30 Foxtrots.
21.45 Lillyan Harvey.
22. Una Hora de pedidos por el 8-14-83.

C X 14 — EL ESPECTADOR.

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

11. Cancionista Rosita Quiroga.
11.15 Grab. de C. Gardel.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Conjuntos de cuerdas.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Violoncellista G. Casado.
14. Emilio Sagi Barba.
14.15 Selección de coros vascos.
14.30 Orquestas de marimbas.
15. Transmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor José Mojica.
20.15 Coupletista María Tubau.
20.45 Orquesta Marek Weber.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Selección sinfonías-ouvertur.
21.45 Tenor Enrique Caruso.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 28

11. Orq. popul. italianas.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Alfredo Cortot.
12.15 Hora popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Orq. de conc. Beka y Víctor
14. Tenor Nino Martini.
14.15 Heifetz, violinista.
14.45 Soprano Ninon Vallin.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Concierto para piano y orquesta de Brahms.
16.45 Valses vieneses.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canc. por Cueto-Arvizú.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Enrique Tronconi.
19.30 Walter Alfaro.
19.45 Enrique Tronconi.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurren-
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
cias de Pirulo, B. Gighin.
21.45 Soprano Laura Nieto.
22. Orquestas de jazz.
22.15 Orquestas Típicas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 29

11. Selec. canciones gallegas.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Conjuntos mejicanos.
14.15 Violinista Mischa Elman.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Sel. de "Miguelón", zarz.
15.30 Célebres organistas.
15.45 Orq. sinf. de Berlín.
16. Solos de clavecín.
16.30 Los tres nativos Víctor.
16.45 Barítono Mario Cozzi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Aureliano Pertile.
18.45 Grabaciones hawaianas.
19. Selección de valses vieneses.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Conjunto da Guarda Velha.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas sinfónicas.
22.15 Lily Pons, soprano.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 30

11. Canciones italianas.
11.15 Solos de acordeón.
11.30 Orquesta de Rudy Valle.
12. Canciones de Radio Bar.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 E. Tronconi.
13.45 Cuart. vocal Las Calandrias
14.15 Cantor Enrique Tronconi.
14.30 Los Cosacos del Ural.
14.45 Grab. de artistas de cine.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Selección de contraltos.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic. vida y obra.
19.45 Tenor Juan Arvizú.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Sel. de "Canción de Amor".
21.45 Mercedes Simone
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. Pianistas de jazz.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típicas de la Guardia Vieja.
13.45 Solos de saxofón.
14. Orquestas de jazz.
14.15 Ma. J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.30 "Aída", ópera completa de Verdi.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Eddy Duchin.
18.15 "La Pícara Marietta".
18.30 Media hora por Alemania.
19. Intermedios y ballets.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Roberto Firpo, típica.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21. Audición de Oleaginosos
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquesta de R. Himber.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 2

11. Francisco Alves-M. Reis.
11.15 Las Calandrias, cuarteto vocal femenino.
12. Pianista Egon Petri.
12.15 Hora Popular.
12.45 Audición de Oleaginosos.
13. 13 Campanadas.
13.30 Walter Alfaro.
13.45 The Piken Sistey.
14.15 Orquesta de Paul Godwin.
14.30 Barítono G. Milano.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de F. Chopin.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Javier Cugat.
19.30 Canciones criollas por Charlo
19.45 Conj. de Benny Goodman.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21. Audición de Oleaginosos.
21.30 Conferencia del Dr. Arturo Guzmán.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

SABADO 3

11. Canc. Amalia Molina.
11.15 Comediant Harmonists.
11.30 Tenor Nino Martini.
11.45 Recitados y comedias breves.
12. Luisa Fernanda, Selección.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Orquesta Bohemios Vieneses.
14. Sopr. Jeanette Mac Donald.
14.30 Tenor mej. Pedro Vargas.
14.45 A. y C. Miranda.
15. Selección de la zarzuela "La Gran Vía".
15.45 Orquesta de Ruddy Vallé.
16. Operetas famosas.
16.30 Selec. de dúos mejicanos.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Canciones y orq. cubanas.
18.30 Pianista I. J. Paderewsky.
18.45 "La Feria", suite española.
19. Enrique Tronconi, c. criollo.
19.15 Medicina e Higiene, Drs. Cáceres.
19.45 E. Tronconi, cant. criollo.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora

El origen de "¿Porqué..?" habanera inédita de E, Barrios

SIEMPRE ha sido insaciable el interés del público por conocer las causas que han inspirado un verso o una pieza de música. Atento a ello y en el deseo de servir a nuestros lectores narraremos las circunstancias que motivaron la composición de la habanera "Porqué...? del ya célebre nativista e improvisador argentino, cuya primicia damos con letra y música en la página musical de este número. Muchos de nuestros lectores recordarán que hace poco más de dos semanas, cuando Evaristo Barrios hizo su presentación por el micrófono de Radio Uruguay, el popular folklorista comunicó a sus escuchas que aceptaría el envío de temas para extraer de entre ellos el que más le coincidiese a fin de versificarlo y musicarlo. Como es de suponer en seguida llovió la correspondencia pues "todas" deseaban ser la musa del artista. Y he aquí que al romper uno de los sobres de la considerable pila que tenía delante, encontróse que la carta contenía entre otras cosas este sugerente párrafo a modo de asunto para el poeta cantor: "...al mismo tiempo le pido — si esto no es exigencia — me diga SI EL POETA ESCRIBE Y CANTA CUANDO SUEÑA O CUANDO SIENTE"...

¿Quién podría penetrar las oscuras regiones que producen ese estado especial de nervios que luego gesta en la psiquis del artista las condiciones previas a la creación? Difícil es la respuesta ya que de muchas maneras y formas, las sugerencias pueden ser acumuladas en el alma de un creador, para luego iluminarse por esa chispa que determina siempre la aparición al mundo de la conciencia de un conglomerado de sensaciones que aunque abstractas, existían con anterioridad dentro del artista.

¿La obra es la realidad de un sueño?... sólo las sutiles y delicadas almas femeninas pregutan estas cosas. Y Barrios, el cantor sincero, sano y puro enmudeció. —"Se le han borrado los libros, pensaron los suspicaces". Visiblemente emocionado no prosiguió rasgando sobres. Un estado emocional había empezado a ser proceso en su espíritu y mientras los que presenciamos la escena tejíamos comentarios, él desapareció.

Durante ese día no se vió, pero a la noche siguiente la onda de Radio URUGUAY surcó el espacio, por primera vez, portadora de las sencillas notas y sinceras rimas de la Habanera "¿Porqué?" como respuesta a la poética e íntima pregunta.

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

9. P. Vargas. 9.15 R. Firpo.
9.30 A. Miranda. 10 M. Eggerth.
10.30 Valaida 12 L. Boyer.
12.15 Casa Loma. 12.30 C. Valle.
12.45 Os Cariocas. 13 S. Aguayo.
13.15 Os Cariocas. 13.30 C. Valle
13.45 Balalikas.
14. M. Simone. 14.15 P. Godwin
14.30 Aud. de oberturas.
15. Clara Clairbert.
15.30 Música ligera.
16. "Carmen", ópera completa de Bizet con el siguiente reparto: Carmen, Lucy Perelly; Don José, José de Trevi; Escamillo, Luis Mussy.
18.30 Las Fuentes de Roma, de Respighi.
19. Leopoldo Stokowsky.
19.15 Juan Planel.
19.30 Turf. 19.45 Deportes.
20. D. Félix. 20.30 Tip. Gavioli
20.45 Salaverry Vásquez.
21. T. Gavioli. 21.15 R. Gavioli
21.30 Becco - Lacanau.

LUNES 28

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
10. The Pickens Sisters.
10.30 Edgardo Donato.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Salaverry Vásquez.
13. Carlos de Castro.
13.15 Salaverry Vásquez.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Telón Corrido.
14.15 Teodoro Chaliapin.
14.30 Aud. de orquestas sinfón.
15. Ventas de tablada.
15.30 Alejandro Brailowsky.
15.45 Dúos líricos. 16 P. Casals.
16.30 Escenas Pintorescas, de Massenet.
17. Hora Oficial.
17.15 Solos de sopranos.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durand.
18.30 Op. vienesas. 19 M. Eggerth
19.15 Audición de rumbas.
19.30 Irela I. Clavier.
19.45 Jack Torres.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas. 20.30 T. Gavioli
20.45 Freddy. 21. T.ip. Gavioli.
21.15 R Gavioli. 21.30 Tip. Gavioli
21.45 "El espíritu de Debussy" por J. P. Heguy Velazco.
22.15 Rapsodia en azul, de Gershwin.
22.30 Música ligera.

MARTES 29

9. Información Tablada.
9.15 Mercedes Simone.
9.30 Casa Loma.
10. Gastao Formenti.
10.30 Fragmentos de oper. amer.
12.15 Selec. de "El Mikado".
12.30 T. Gavioli. 12.45 Os Cariocas
13. T. Gavioli. 13.15 Os Cariocas
13.30 Crón. de historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Los novios de la radio (Barrán y Granotich).
14.30 Sel. vienesa.
15. Ventas de tablada.
15.30 Sonata Trino del Diablo, de Tartini.
16. Audición de oberturas.
16.30 Enrique Rehkemper.
16.45 Fritz Kreisler.
17. Jazz Club.
17.15 M. Eggerth.
17.30 Abuelito Toddy.
18. The Pickens Sisters.
18.30 Rapsodia en azul de Gershwin.
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Sugestiones de B. Ceriani.
20. Voz de la SADREP.
20.15 C. Atuey. 20.30 S. Brothers
20.45 C. Atuey. 21. R. Gavioli.
21.15 Stret Brothers.
21.30 N. Yarovoff.
21.45 Lit. Nativa, por F. Silva
22.15 "Rascacielos", de Camperter
22.45 "Un americano en París" de Gershwin.
23. Música variada.

MIERCOLES 30

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia por O. Volpe.
9.30 Carlos Gardel.
10. Chocolate Dandies.
10.30 Lucienne Boyer.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 1245 T. Gavioli.
13. C Valle. 13.15 T. Gavioli.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 O. Gavioli. 14 Telón Corrido
14.30 Selec. de "Carmen rubia".
15. Ventas de Tablada.
15.30 Frag. de la ópera "El Matrero" de Boero.
16. Aud. de oberturas.
16.30 El Cid, de Massenet.
16.45 Lilly Pons. 17. Hora Oficial
17.15 Valses de Strauss.
17.30 Abuelito Toddy.
18. E. Durand.
18.30 Selección de Films.
19. Art. Tatum.
19.15 Boswells Sisters.
19.30 E. Ponte.
19.45 Aud. de rumbas.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45 Freddy.
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 Carlos de Castro.
21. Geografía Maravillosa del Brasil por E. Rodrígues Fabregat.
22. Selec. de Luis Alter.
22.30 Bing Crosby.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. E Famá - R. Maida.
10.30 R. Firpo. C. Miranda. Harry Roy. 12. Hora Oficial
12.15 Os Cariocas.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Os Cariocas. 13 Freddy.
13.15 Santiago Baranda Reyes.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Jack Torres.
14.30 Operas americanas.
15. Ventas de Tablada.
15.30 M.Eggerth - L. Boyer.
15.45 Obras para piano.
16. El gran cañón, de Groffé.
16.30 Ray Ventura - Tino Rossi.
16.45 Valaida.
17. H. oficial. 17.15 Dúos líric.
17.30 Abuelito Toddy.
18. Operetas vienesas.
18.15 Grace Moore.
18.30 Obras para piano.
19. Oberturas francesas.
19.15 Obras de Ravel.
19.45 Aud. de valses.
20. La Voz de la SADREP.
20.15 Típica Gavioli.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Típica Gavioli.
21. N. Yarovoff.
21.15 Típica Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.

VIERNES 2

9. Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia esp. por O. Volpe.
10. Pedro Maffia.
10.30 Cantantes brasileñas
12. Hora Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Típica Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. S. Baranda Reyes.
13.15 Clota Monestier.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Típica Gavioli.
14. Telón corrido.
14.30 Ignacio Paderewsky.
15. Inf. de Tablada.
15.30 Juan Martinelli.
15.45 Gaspar Cassado.
16. Aud. Sinfónica.
16.30 Totti Dal Monte.
16.45 Alberto Spalding.
17. Jazz Club. 17.30 Ab. Toddy
18. E. Durand. 18.30 M. Eggerth
19. Hora Germano-uruguaya.
19.30 Sugestiones.
20. La voz de la SADREP.
20.15 The Street Brothers.
20.30 Conjunto Atuey.
20.45 Romeo Gavioli.
21. The Street Brothers.
21.15 Conjunto cubano Atuey.
21.30 Freddy. 21.45 Lit Nativa
22.15 Obras para banda.
22.30 T. Schippa. 23. Mús. ligera

SABADO 3

9. Julio De Caro.
9.15 Diabos do ceo.
9.30 Phil Green. 10. M. Simone.
10.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora oficial.
12.15 J. Torres. 12.30 Tip. Gavioli
12.45 R. Gavioli. 13 T. Gavioli
13.15 Freddy. 13.30 Cr. de Histor.
13.45 T. Gavioli
14. Los novios de la radio.
15. Coro Scala Milán.
15.30 Selec. "El Campamento" de Granada.
15.45 E. Rachmaninof.
16. Aud. de oberturas.
16.30 Kolemen Patsky.
16.45 Max Rosen. 17 N. Vallin.
17.15 Pablo Casals.
17.30 "El rompe nueces" de Tschaikowsky.
18.15 "Don Juan", poema sinfónico de Strauss.
19. Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
19.30 E. Ponte. 19.45 Deportes.
20. La voz de la SADREP.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 C. Atuey. 20.45 C. de Castro
21. C. Atuey. 21.15 C. de Castro
21.30 Geografía Maravillosa del Brasil, por E. Rodrígues Fabregat.
22. Bailables.

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. **"Caramelos surtidos". Dir.: A. Pucciano, con El Parisino Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Asucena, Tita Rodríguez, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.**
10.30 **"El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.**
11.30 **"El Palacio de Novedades"** Rev. en 15 cuadros de A. Pucciano.
12.30 **Deportes:** Inf. y coment.
12.30 **Transmisión** desde el Estadio Centenario.
17.30 **Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.**
18. **Inf. completa de deportes.**
18.30 Tenor Pedro Vargas.
19. **Orquestas típicas y jazz.**
19.30 **Deportes: Inf. y coment.**
21. Orquestas de salón.
21.45 **Bailables.**

LUNES 28

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimbo y Barthe.
12. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selecc. de Películas sonoras.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Valses vieneses.
21.30 Cía. Uruguaya de Comedias "Cinema Radio". Fin de Fiesta por Brenda Fernández y trío D'Andrea.

MARTES 29

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos mejicanos.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 "Petrouschka", de Strawinksy.
18. **Jesús Fernández Abella.**
18.30 "Molinos de viento", selec.
19. Tenor Tito Guizar.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. Barítono Giuseppe Danise.
21.30 Soprano Ninon Vallin.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 30

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.**
12.30 **"Deportes": Inform. y comentarios.**
14. **Intervalo.**
17.30 "La Gran Pascua Rusa", de Rimsky-Korsakow.
18. **Conjunto Renovación.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informa. y comentarios.**
21. Tito Schipa y Nelson Eddy.
21.30 Selección de bailables.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Orquestas de marimbas.
12. Alberto Vila.
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos".** Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Típica Edgardo Donato.
19.30 **Deportes: Inform. y comentarios.**
21. Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 2

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Solos de órgano.
12. **"Roberto", canciones criollas.**
12.15 **Macé, en su cuarto de hora de billar.**
12.30 **"Deportes":** Inform. y comentarios.
14. **Intervalo.**
17.30 Benjamín Gigli, Giussepe De Luca.
18. **Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.**
19. **La Voz de Peñarol.**
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.**
22. Bailables hasta las 23.

SABADO 3

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 Cantos populares.
12. Sinfónica de P. Whiteman.
12.30 **"Deportes":** Informe. y comentarios.
18.30 **Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.**
17.30 **Información y Resultados de las carreras de La Plata.**
18. Conjuntos típicos y de jazz.
18.30 Grabaciones de piano.
19. Conjuntos típcos paraguayos.
19.30 **Deportes: informe. y comentarios.**
21. **Hípicas por Floreo Suave y Botafogo.**
21.45 Selección de bailables hasta la hora 23.

C X 20 — MONTE CARLO

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

12. José Mojica. 12.15 Selec. conciertos.
13.15 Solos de violín.
13.30 Trasmisión completa de la ópera en 3 actos del maestro Puccini **"Boheme"**.
15. Selección clásica. 16: Tito Schipa.
17.30 Lily Pons, A. Galli Curci, etc
19. Música clásica.
20.15 **Olga Yur, soprano lírica; acompaña al piano Oceanía.**
20.30 Romanzas d eópera.
20.45 **Olga Yur, soprano lírica.**
21. **Miguel Caiazzo. Rec. poético.**
21.15 Compañía española de alta comedia **Concepción Olona.** Interpretación de la comedia en 3 actos de Serrano Anguita **"Tu vida no me importa"**.

LUNES 28

11. Selección de la discoteca.
13. Grabaciones populares.
14. **Diario del Eter "Tinta China"**, bajo la dirección del Sr. **Abelardo Roldán.**
16. Canciones criollos.
17. Música clásica. 17.30 Música típica.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Zarzuelas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19. **Oscar Machiorlato, recital de piano.**
19.45 **Bailables.**
20.30 Música variada.
21.30 **Blanca Cortez**, canc. [illegible] al piano, **Teddy.**
21.45 **Juan José Pomés.**
22. **Teddy. Solos de piano.**
22.15 **Blanca Cortez.**
22.30 **Juan José Pomés.**
22.45 Música variada.

MARTES 29

11. Bailables.
13.15 **Domingo de Marco, canciones populares, al piano Porta.**
12.45 Canciones españolas.
13. Selección de la discoteca.
13.15 Canciones populares.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio", bajo la dirección de Carlos Ma. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16.30 Música popular. 17.30 Mús. española.
18. Orq. Lomuto y De Caro.
19. **"Para Todas". Notas sociales y Arte, a cargo de Mirtha.**
20.45 Canciones populares.
21.15 Dorita Etchegaray, cancionista acompañada al piano por Teddy.
21.30 Ernesto Palacios, cantor.
21.45 La Madrileñita, cancionista española.
22. Lourdes Do Mar, cancionista brasileña.
22.15 Ernesto Palacios, cantor.
22.30 Dorita Etchegaray, cancionista.
22.45 Lourdes do Mar, canc. bras.
23. La Madrileñita.
23.15 Bailables.

MIERCOLES 30

11. Selección de la discoteca.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. C. Gardel, Magaldi-Noda.
17. Zarzuelas. 18 Cant. líricos.
18.15 **"Del Rodar de las Horas", Programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.**
19. **Momento Intelectual. A. Vega.**
19.30 Canciones populares.
19.55 **Teddy, en sus foxtrots americanos.**
20. Música **clásica.**
20.30 Solos de violín.
21. Trasmisión completa de la ópera en 4 actos del maestro Verdi, "Rigoletto".

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. Música popular. 12.15 Romanzas.
12.30 Bohemios, zarzuela de Vives. (completa).
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y el Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
16. Música típica. 17.30 Romanzas.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte Carlo, a cargo de Gabriel Insiburo, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **"La Torre de los Panoramas", a cargo de Don Anatolio.**
19.15 "Los Bohemios Cantores". Canciones típicas.
20. Ortiz Tirado, canc. mejicanas.
21. **Noche Clásica** Selec. de óperas, romanzas por B. Gigli, T. Schipa, L. Pons, Galli-Curcci.
21.15 **Domingo Demarco, canciones op. acom. piano por Teddy.**
21.30 Juan José Pomés, chansonier
21.45 **Blanca Cortes.**
22. **Domingo Demarco, canc., populares.**
22.15 **Blanca Cortez,** cancionista.
22.30 **Juan José Pomés,** chansonier
22.45 Música variada.

VIERNES 2

11. **Selección de la discoteca.**
12.45 Canciones populares.
13. **Samuel Aguayo.**
13.15 Música variada.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Operas. 16.30 **Canciones modernas.**
18.30 Canciones criollas.
19. **O. Marchiolato, piano.**
19.30 Canc. criollas. 20. Bailables 20.30 Variedades.
21. **Dorita Etchegaray, al piano Teddy.**
21.15 **Juan José Pomés.**
21.30 **Lourdes do Mar. canc. brasileña.**
21.45 **Dorita Etchegaray.**
22. **Juan José Pomés.**
22.15 **Lourdes do Mar.**
22.30 Música típica.

SABADO 3

11. Canciones populares.
12. Molinos de viento. zarzuela.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Bailables. 16.30 Selec. de zarzuelas.
17. **"Momento. Intelectual". A. Vega.**
17.30 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. **Recital de piano por Renée Suárez.**
18.15 **"Del Rodar de las Horas". programa variado. Dirige: Santiago Dalegri.**
19. **"Para Todas". Notas sociales y arte.**
21. Selección clásica de la discoteca.
22. Bailables. 22.30 Variedades.

C X 22 — FADA RADIO

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

9.30 **Informativo.**
10. **"El Plato del Día".**
10.5 Música popular.
11.30 Selec. de películas sonoras.
12. Bailables.
13.30 Conjunto "Cervantes", orquesta, guitarras, cítaras, cancionistas, cantores, recitadores.
14.30 Opera de Verdi, "Aída".
17. Variedades de la Discoteca.
17.30 Charlo, Famá, Gardel, Gómez-Vila, Alberto Gómez.
18.30 Bailables.
20.45 **Recitaciones Gauchas**, por **Carlos Roggero.**
21. Solos de violín.
21.15 Berta Singerman.
21.30 **Conjunto de Varietés "Vanguardia"**. Dirigido por Juan C. Firpo.
23. Bailables.

LUNES 28

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.5 Variedades.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto Nacional de Ciegos "Artigas".
10.45 Alberto Gómez, Carlos Gardel, Vila, Charlo, Famá.
11.30 Alberto Díaz, cantor, acompañamiento de los guitarristas Iturralde, Ballardini y Pomar.
12. Trío Típico "Yamandú".
12.30 Qunitana (cantor), acomp. Trío Típico "Yamandú".
13. Canciones mejicanas.
13.30 Música brasileña.
14.30 Música clásica.
15. Dúo Conde-Amoros.
16. Bailables.
16.30 Temas Femeninos, por Iracena Mitre.
17. Ortiz Tirado, Tito Schipa.
17.30 Recitados por la Srta. Magalí Herrera.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. Media hora en el Paraguay.
18.30 Actualidades internacionales "Jerarquía".
19. Selec. películas sonoras.
20. Orquesta típica Cervantes.
20.45 **Jazz.**
21. Sussy de Alvarado (cancionista), acomp. prof. Campbell.
21.15 Carmencita Monterrey (coupletista).
21.30 "La Rosa de Sangre", de Arsenio Mármol continuación de los episodios, por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 29

9.30 **Informativo.**
10. El plato del día.
10.5 Clásicos cantados.
10.30 Música popular.
11. Candilejas del éter. Dirige Pedro de María. Alcides de María (cantor), acomp. guit. de María y Quiroga.
11.15 **Cuarteto "Montevideo"**. Canciones en conjunto.
11.30 **Enalmar de María** (cantor), acomp. guitarristas **De María y Quiroga.**
11.45 **Conjunto "Lembrancas"** Un cuarto de hora brasilera.
12. Bailables.
13. **Variedades de zarzuelas españolas.**
13.30 Selección de zarzuelas.
14.30 **Alimentación Integral y Racional, por Dr. Guzmán.**
15. Selec. Puerto Nuevo, El día que me quieras, Sombrero de copa.
16.30 **Profesora Brandino** (s. de piano).
16.45 **Secretos Cinescos por Dix.**
17.15 **Ronda Infantil.**
18.15 **Teatro y Novedades, por Panchito Aranaz.**
19. **La Muy Selecta y Cultural "Hora Gallega".**
20. **Rafael Oliver** (barítono), acomp. María A. Bauzá.
20.15 **J. Quintana** (cantor), acomp. al piano María A. Bauzá.
20.30 **Recitaciones Gauchas, por C. Roggero.**
20.45 **J. Quintana** (cantor) acomp. al piano María A. Bauzá.
21. a 21.15 Trío **Nuevos Rumbos"**. Canciones a 3 voces. Al piano Prof. María Luz Dopazo.
21.30 **Euskal Ordúa.**
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23. Bailables.

MIERCOLES 30

9.30 **Informativo.**
10. **"El Plato del Día".**
10.05 **Jazz.**
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del I. Nacional de Ciegos General Artigas.
10.45 Selec. de películas sonoras.
11.15 **Un Rato de Buen Humor de Curriyo.**
12.30 **J. Quintana**(cantor) acomp. Trío Típico **Yamandú.**
13. **Bailables.**
14. Música clásica.
15. **Dúo Conde,Amoros. Acomp. guitarrista Arcos.**
16. Solos de piano.
16.30 **Frente al Amor, a la Mujer y a la Vida, por Sarandí de la Sierra.**
17. Bailables.
17.30 **Profesora Brandino** (solos de piano).
18. **Jazz.**
18.15 Recitados por Srta. **Magalí Herrera.**
18.30 Actualidades. **Jerarquía.**
19. Música popular.
20. **Adolfo Duplessis** (tenor).
20.30 Bailables.
20.45 **Sussy de Alvarado** (cancionista), acomp. Prof. Cambell.
21. Variedades.
21.10 **Rafael Oliver** (barítono).
21.30 Continuación de los episodios de Arsenio Mármol **"La Rosa de Sangre"**, por la Cía. de Artistas Unidos que dirige el primer actor **H. Sena.**
23. **Bailables.**

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

9.30 **Informativo.**
10. **"El Plato del Día".**
10.5 Música españole.
11. Candilejas del etér. Dirig. Pedro de María. A. de María (cantor), acomp. guit. de María y Quiroga.
11.15 **Cuarteto "Montevideo"**. Canciones en conjunto.
11.30 **Enalmar de María** (cantor), acomp. guitarristas De María y Quiroga.
11.45 Conjunto **"Lembrancas"**. Un cuarto de hora brasilora.
12. **Bailables.**
12.30 **"La Hora del Lycée Française", trasmitida directamente desde el Salón de Actos.** Cuentos para niñas, recitados, cantos y literatura.
13.30 Conjunto Cervantes.
14.30 **Alimentación Integral y Racional por Dr. Guzmán.**
15. Música popular.
16.45 **Secretos Cinescos por Dix.**
17.15 **Ronda Infantil.**
18.15 **Conferencia.**
18.30 Tribuna Bancaria.
19.30 Jazz.
19.45 **Recitaciones Gauchas por C. Roggero.**
20. Rafael Oliver (barítono), acomp. María A. Bauzá.
20.15 **Juan Quintana** (cantor).
20.30 Carlos Roggero. Recitaciones gauchas.
20.45 **Quintana** (cantor).
21. José Mojica.
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
23.30 Bailables.

VIERNES 2

9.30 **Informativo.**
10. **"El Plato del Día".**
10.5 **Jazz.**
10.45 Selec. películas sonoras.
12. Trío Típico "Yamandú".
12.30 **J. Quintana** (cantor) acomp. Trío Típico **"Yamandú".**
13. Bailables.
14.30 M. Chevalier, Jeanette Mac Donald, grab.
15. Dúo Conde-Amoros, acomp. su guitarrista **Arcos.**
16. Variedades de la Discoteca.
16.30 **Consultorio de Belleza, por Iracema Mitre.**
17. **Trasmisión de "La llamada", por Banda de la Escuela Militar que dirige el teniente Ballestrino.**
17.30 **Teatro y Novedades por Panchito Aranaz.**
18.30 **Actualidades Internacionales "Jerarquía".**
19. Bailables.
20. Orquesta típica Cervantes.
20.45 M. Simone.
21. Ortiz Tirado.
21.15 Carmencita Monterrey.
21.30 **Continuación de los episodios de Arsenio Mármol "La Rosa de Sangre" por la C.a. de Artistas Unidos que dirige el primer actor H. Sena.**
23. **Bailables.**

SABADO 3

9.30 **Informativo.**
10. **"El Plato del Día".**
10.5 Variedades de la Discoteca.
10.30 Informativo Magisterial, por **Dante A. Sicé.**
10.45 Alberto Gómez, grab.
11. **Alcides de María** (cantor), acómp. guitarristas **De María y Quiroga.**
11.15 **Cuarteto "Montevideo"**, canciones en conjunto.
11.30 **Enalmar de María y sus guit. De María y Quiroga.**
11.45 Conjunto **"Lembrancas"**. Un cuarto de hora brasilera.
12. **Música popular.**
13.30 Conj. **Cervantes.**
14.30 Escenas españolas por Curriyo y Solea.
15. Bailables.
16.30 Hora del Centro Propietarios de Sastrerías.
17.30 **Ronda Infantil.**
18.30 Tribuna Bancaria. Trío Nuevos Rumbos. Canciones al piano María L. Dopazo.
19.30 **Turf.** Dr. Trigémino.
20.30 **Música chilena.**
20.45 **A. Duplessis** (tenor) al piano **Castro.**
21.30 Euskal Ordúa.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. Inf. Revolución Española, por José L. Gomensoro.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Roberto Firpo.
11. Hora Catalana.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
13. Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de fútbol, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y de Feo.
13.30 Información deportiva continuada. Actividades locales y del exterior.
17.30 Mercedes Simone.
17 45 Pedro Maffia.
18. Aurora Miranda.
18.15 Dorsey Brothers.
18.30 A. Gómez. 18.45 O. Fresedo
19. Gastao Formenti.
19.15 Valses vieneses.
19.30 Micróf. diario de todos los deportes.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Azucena Maizani
20.30 Guy Lombardo.
20.45 Diabos do céo.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

LUNES 28

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Carmen Miranda.
10.30 Juan D'Arienzo.
10.45 A. Magaldi. 11 Ray Noble.
11.15 Montevideo social.
11.30 Cant. criollos. 12 F. Canaro
12.15 Siyvio Caldas
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 "Micrófono", diario de todos los deportes: Don Félix, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani y Routier.
14. Fragmentos de zarzuelas.
14.15 Miguel Calo.
14.30 Grupo Guarda Velha.
14.45 Selección de rumbas.
15. C. Gardel. 15.15 J. Canaro.
15.30 Libertad Lamarque.
15.45 Juan de Dios Filiberto.
16. Carmen Miranda.
16.15 Santa Paula Serenaders.
16.30 E. Famá. 16.45 A. Pérez.
17. Desfile Musical Odeón: jazz.
17.30 Tríos típicos.
17.30 C. Gardel, A. Chazarreta.
18. Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Sanatorio del Etor.
19.30 Empleados Consejo del Niño.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Tino Rossi.
21. Bailables.
20.30 Comité Pro Estatuto del Funcionario.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MARTES 29

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Zambas brasileñas.
10.30 Típ. Victor. 10.45 A. Vila
11. Selección de rumbas.
11.15 Montevideo Social.
11.30 Charlo. 11.45 O. Fresedo.
12. M. Simone. 12.15 R. Vallée
12.30 Inf. Rev. Española.
14. Frag. de zarzuelas.
14.15 R. Firpo. 14.30 I. Corsini
14.45 Aud de valses. 15 Almirante
15.15 Selección de tangos.
15.30 A. Falcón 15.45 E. Duchin.
16. Imperio Argentina.
16.15 Marchas brasileñas.
16.30 Edgardo Donato.
16.45 J. Arvizú.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Sanatorio del Etor.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 "Becco_Lacanau".
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

MIERCOLES 30

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Evaristo Barrios
10.30 Fco. Canaro.
10.45 Os 5 diabos.
11. Roberto Firpo
11.15 Montevideo Social.
11.30 Frag. de zarzuelas.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
1.45 Duke Ellington.
12. S. Aguayo. 12.15 F. Lomuto
14. M. Simone. 14.15 Sel. de fox
14.30 Los 4 huasos.
14.45 Julio de Caro.
15. Carmen Miranda.
15.15 Orquesta Brunswick.
15.30 Charlo. 15.45 Vals. vieneses
16. Gastao Formenti.
16.15 P. Maffia. 16.30 F. Alves.
16.45 R. Firpo.
17. Desfiles Musical Odeón: int
17.30 Comité Pro_Paz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar, por Negro Panchito.
19. Sanatorio del Etor.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Lucienne Boyer.
20.30 S. J. García, autor de "Tucuruses".
21.30 Bailables.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 Marchas brasileñas.
10.30 R. Maida. 10.45 E. Donato
11. Aurora Miranda.
11.15 Montevideo Social.
11.30 Frag. de zarzuelas.
11.45 Orquesta Victor.
12. S. Aguayo. 12.15 O. Fresedo
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
14. M. Simone. 14.15 Calloway
14.30 J. Vogeler. 14.45 J. de Caro
15. A. Magaldi. 15.15 M. de film
15.30 Diabos do céo.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Charlo. 16.15 L. Reismann.
16.30 A. Maizani. 16.45 Sel. tang.
17.30 Desfile Musical Odeón: jazz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar.
19. Sanatorio del Etor.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Selec. de Giuditta.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 30 minutos paraguayos.
22. Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

VIERNES 2

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
11. Red Nichols 11.30 C. Ortiz
11.45 F. Canaro. 12 F. Alves.
11.15 Montevideo Social.
12.45 Audición [illegible] ses.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono.
14.30 Trío Gedeón.
14.45 Julio de Caro.
15. Marchas brasileñas.
15.15 Frag. de Molinos de viento.
15.30 Selec. de rumbas.
15.45 M. Simone. 16 E. Donato.
16.15 J. Arvizú. 16.30 H. Roy.
16.45 Carlos Gardel.
17. Desfile Musical Odeón: típ.
17.30 Comité Pro_Paz.
18. Audición "El Paraíso de los Niños".
18.30 Hora del Hogar: Negro Panchito.
19. Sanatorio del Etor.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Jo Bouillon - Ray Ventura.
20.30 Comité Pro Estatuto del Funcionario.
22.45 Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.
22.30 Bailables.

SABADO 3

10. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
10.15 F. Lomuto. 10.30 A. Miranda
10.45 Aud. de valses. 11 Charlo.
11.15 Montevideo Social.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 Amalia Molina.
12. Mario Pardo.
12.15 Fco. Canaro.
12.30 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
12.45 Micrófono: Diario de todos deportes.
13. Transmisión desde el Estadio Centenario, con Don Félix, Bove Ceriani, Altoberro y De Feo.
14.30 A. Maizani. Red Nichols.
15. Gastao Formenti, R. Firpo.
15.30 Eddie Cantor. G. Lombardo.
16. Bailables.
17.30 Cantantes criollos.
18. Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.
20. Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.
20.15 Valsida.
20.30 Audiciones selectas.
21.30 Bailables.
22.45 Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.

Vasa More

EL jueves 17 a la hora 17 y 30 reapareció esta artista en C X 36 Centenario Broadcasting, estudio en el que anteriormente actúara durante un largo periodo.

La reaparición de Vasa More ha sido recibida con general beneplácito, especialmente por aquellos que gustan del arte serio musical.

Damos a Vasa la bienvenida y le auguramos el éxito que no ha desmerecido en ningún instante.



El recital de Miguel Caiazzo

PARECE que este joven recitador recibió con buen ánimo nuestra sugestión de efectuar el recital.

De fuente fidedigna nos consta que se prepara activamente, ensayando cuidadosamente los números de su recital entre los que se cuentan Granada.

La sala elegida es la del Instituto Verdi y la fecha en esta segunda quincena de setiembre.

Hemos notado que Caiazzo mejora sensiblemente su pronunciación y que su voz rinde lo que de ella esperábamos.

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

9. Repertorio centroamericano.
9.45 A. Ortiz Tirado.
10.30 Carreras por el Doctor Dividendo.
11. Orquestas nativas.
11.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y Lucinda Hilario.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.15 Violinista Esther Manevich.
13. M. Cervantes y A. Cortis.
13.30 Solos de órgano.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Daniel E. Hall.
14.15 Balalaikas.
16. "Madame Buterfly", de Puccini (completa).
18. Coros líricos.
18.15 Zarzuelas.
18.30 Bailables.
20. Tríos y cuartetos de cuerdas
20.30 Sonatas de Beethoven.
21.10 Pequeñas orquestas.
21.30 Programa español con Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
22.30 Dúos y cuartetos líricos.

LUNES 28

8. Bailables.
10. Canciones francesas.
10.30 Valses y José Mojica.
11.15 Comentarios de carreras por el Dr. Dividendo.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.10 Cancionista Aurora Serrés.
12.40 Charlas por Don Tadeo Lara
13. Hora Exacta. Cambios e inf. de Tablada.
13.10 Lucienne Boyer y M. Chevalier.
13.30 Novedades típicas.
14. Piano yankee.
16. Beethoven, Mozart y Schubert.
17. Recital pianístico de Chopin, Albénis y Debussy.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Mandolinos.
19. Cátedra de divulgación científica.
19.30 Canciones griegas.
20. Audición Azul Reckitt, con J. Butti y sus guitarristas Zabaleta e Ibañes.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra clásica.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 Corales rusas.

MARTES 29

9. Zarzuelas.
9.30 Solos de órgano.
10. Conj. cubanos.
10.30 C. Gardel.
11. Valses.
11.20 Tito Schipa.
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.30 Mills Brothers.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara
13. Hora exacta. Cambios Banco Rep. e inf. Tablada.
13.10 Cuartetos vocales.
13.30 Canciones brasileñas.
14. Jazz.
16. Sinfonía patética de Tschaikowsky.
17. Coros de óperas.
17.30 Ravel y Liszt en s. de piano
18. Sofía del Campo y solos de violín.
18.50 Canciones por C. Vargas.
19.15 Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Canzonetas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra popular.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composiciones.
21.50 Estilos y zambas.
22. Programa español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

MIERCOLES 30

9. Operetas.
9.30 Mandolinos.
10. Rita Montaner y J. Mojica.
10.30 Piano jazz.
11. Intermedios y fantasías de zarzuelas.
11.30 Canciones griegas.
11.45. Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Dúos vocales.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios e inf. de Tablada.
13.10 Valses.
13.30 Conjuntos cubanos.
14. Sofía Tuker.
16. Fragmentos de óperas de Verdi, Donizetti y Puccini.
17. Solos de piano.
17.30 Corales españolas.
18. Balalaikas.
18.30 Operetas y valses.
19.25 Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.
20. Audición Azul Reckitt, con Lita Carámbula.
20.30 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Romanzas por B. Gigli.
21.30 Prog. Cultural Alemán.
22.30 Cuartetos de cuerda.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

9. Dúos criollos.
9.30 Jazz.
10. Amalia Molina. Rep. cubano
11.10 Solos de órgano.
11.30 Pilar Arcos.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Evaristo Barrios interpretando sus propias composiciones.
12.50 Charlas de Don Tadeo Lara.
13. Hora exacta. Cambios Bco. Rep. e inf. de Tablada.
13.05 Operetas.
13.30 Cuartetos y tríos vocales.
14. Orquestas criollas.
16. Sinfonía op. 27 N.o 2 de Rachmaninoff (en re menor)
17. Operas francesas.
17.30 Violoncellistas y pianistas.
18. "La Verbena de la Paloma" de Bretón (completa).
19. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
20. Obras sinfónicas.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Mills Brothers.
21.30 Compañía Pilar Santaularia y J. de la Cantera.

VIERNES 2

9. A. Chazarreta. Repertorio paraguayo.
10.30 Amalia Molina y valses.
11.15 Canc. por Carmencita Vargas
11.45 Pianista Lita Carámbula.
12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.
13.10 Programa español, con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.
14. Canciones griegas.
16. Sinfonía N.o 39 en mi bemol de Mozart.
17. Lieders y solos de violín.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Coros de óperas.
19. Pianista N. Rosa Giffuni.
19.30 Tenor Lorenzo Barbieri.
20. Audición Azul Reckitt, con la soprano Iur acompañada por Oceanía.
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.15 Guitarra popular.
21.30 Programa Cultural Alemán.
22.30 Obras de Debussy.

SABADO 3

9. Coros líricos.
9.30 Overturas y fantasías.
10. Solos de violín.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Valses.
11.30 Lily Pons.
11.45 Pianista N. Rosa Giffuni.
12.30 Charlas de Don Tadeo Lara.
12.50 Conjuntos brasileños.
13. Zarzuelas.
13.30 Piano jazz.
14. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
16. Escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17.15 Monzeglio Berreta: pianista.
17.45 Corales rusas y españolas.
18.20 Frank: Quinteto en fa menor
18.45 Lieders.
19. Guitarrista Tete Ricci Kops.
19.30 Conjunto brasileño "Los Bahianos".
20.20 Il Comitato de Italia y sus informaciones.
21.30 Evaristo Barrios interpretando sus composicionse.
21.50 Tríos y cuartetos vocales.
22.20 Zarzuelas.

PANCHITO ARANAZ

Con esa gentileza tan propia que lo caracteriza, PANCHITO ARANAZ nos ha enviado su foto. Es Director Artístico de C X 22 Fada Radio actúa en la audición TEATRO y NOVEDADES.



---

*

MIGUEL MOYA, el aplaudido actor chileno, celebra el miércoles 7 de octubre sus siete años de micrófono al frente de su Compañía de Comedias, con un gran espectáculo radioteatral en el Estudio Auditorio. Prestigiado por C X 30 Radio Nacional, cuyos principales artistas tomarán parte en la fiesta, Moya llevará a escena la obra del comediógrafo francés Maurice Hennequin, intitulada: "Lecciones matrimoniales".

*

NOS COMUNICA EL CONSULADO DE PANAMA

De cuerdo a información por cable, recibida hoy del Ministerio de Relaciones Exteriores de Panamá, tengo el agrado de informarle que el primero de Octubre próximo, y con motivo de asumir el mando supremo al Presidente electo, Dr. J. Demóstenes Arosemena, la **Estación HP5J "La Voz de Panamá", onda 31.28 metros, frecuencia 9590 kilociclos, de la ciudad de Panamá**, trasmitirá un programa especial, oficial, de 7.30 a 21.30 hora uruguaya.

Comedias de la Semana

DOMINGO 27

11.30 "El Palacio de Novedades". Revista de A. Pucciano. Conj. Caramelos Surtidos, en C X 18.
12. "Santos Vega", episodios por el conj. "La Querencia", en C X 30.
12.15 "Tu vida no me importa", de Serrano Anguita. Comp. C. Olona, en C X 20.
21.30 Becco-Lacanau, en C X 16.
21.30 Circo Aereo, en C X 34.

LUNES 28

21.15 Comedia por la comp. M. Moya, en C X 30.
21.30 Circo Aereo, en C X 34.
21.30 "La Rosa de Sangre", episodios de A. Mármol. Comp. A. Unidos. Dirig. H. Sena, en C X 22.
21.30 Conj. Radioteatral T. Blanco, en C X 12. "El mismo amor", 3 actos de Linares Rivas.
21.30 Conj. Cine-Radio, en C X 18.

MARTES 29

21.30 Circo Aereo, en C X 34.
21.30 "Soñemos un poco", por Teatro de Selección. B. Ramírez, en C X 32.
21.30 Conj. T. Blanco, en C X 36. "Florería Las Camelias", 3 actos de Beltrán.
21.30 Comp. Becco - Lacanau, en C X 24.

MIERCOLES 30

21.15 "Santos Vega", episodios por el conj. 'La Querencia", en CX 30
21.15 Sinopsis de "Divorciémonos". de Victoriano Sardou. P. Santaularia y J. de la Cantera, en C X 48.
21.30 "La Rosa de Sangre", episodios de A. Mármol. Comp. A. Unidos. Dirig. H. Sena, en C X 22.
21.30 "Circo Aereo", en C X 34.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio, por C X 14.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

21.30 "Circo Aereo", en C X 34.
21.30 Comp. P. Santaularia-J. de la Cantera, en C X 26. "La muerte del torero", 3 actos de Pérez Capo.
21.30 Conj. Radio-teatral T. Blanco, en C X 12. "Mi padre", juguete cómico de Muñoz Seca.
21.30 Comp. Becco - Lacanau, en C X 16.

VIERNES 2

21.15 Comp. Miguel Moya, en C X 30. "Esclavitud", de José P. López.
21.30 "La Rosa de Sangre", episodios. Dir. H. Sena en C X 22.
21.30 "Circo Aereo". en C X 34.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio, por C X 14.

SABADO 3

21.15 "La Puesta de Sol", de Pierre Wolf. Comp. P. Santaularia-J. de la Cantera, en C X 48.
21.30 "Circo Aereo", en C X 34.
21.30 "Nido de Caranchos", de Martínez Paiva. Comp. V. Rivero, en C X 32.

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras: Caid de la Aldea.
12. Victorica, recit.
12.15 Típ. Paraguaya.
12.30 Orq. Cleveland.
12.45 Pascal_Canedo, dúo.
13. Orq. Fresedo.
13.15 Pascal_Canedo, dúo.
13.30 Orq. Canaro y Jazz.
14. El Amor Brujo, de Falla.
15. Poupurrits.
15.15 R. Renard.
15.30 Cuart. Brunelli
15.45 Ada Falcón.
16. Bailables Tintorería Biere.
18.30 Inf. Carreras, por Caid de la Aldea.
19. Ruiz Acuña.
19.15 Los Nativos.
19.30 Fantasías.
19.45 Sol. Organo.
20. Ricardo Ibañez y sus guit.
20.15 Orq. Fresedo.
20.30 R. Ibañez y guit.
20.45 Típ. Paraguaya.
21. R. Ibañez y guit.
21.15 Diario sin Tinta. Dirige M. Calepino.
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

LUNES 28

11. Noticioso Edison.
11.30 Trío Chazarreta.
11.45 O. Bozán.
12. J. Filiberto.
12.15 Mercedes Simone.
12.30 Clotilde Denegri, sopr.
12.45 R. Mastrángelo.
13. Clotilde Denegri, sopr.
13.15 J. Bach, (cello).
13.30 Orq. de Caro.
13.45 Músc. Cubana.
14. Cine Síntesis. J. Prades.
14.30 Sinfonía N.o 5 de Dvorak.
15.30 Dúos criollos.
15.45 Jazz.
16. Heraldo Claxon. Dirige T. Gonzáles Barbé.
16.30 C. Gardel.
16.45 Hawaianas.
17. Hora Familiar. Chifón.
17.15 Rondallas.
17.30 Sindicato Médico.
18. Caruso y L. Pons.
18.15 Piano A. Cortot.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Fragmentos de Opera.
20. Inf. Mundial, por Vilaverde
20.15 R. Luzzi, tenor.
20.30 Hnas. Méndez, dúo.
20.45 R. Luzzi, tenor.
21. Hnas. Méndez, dúo.
21.15 Diario sin Tinta.
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MARTES 29

11. Noticioso Edison.
11.30 Dajos Bella.
11.45 Orq. Canaro.
12. Victorica.
12.15 E. Aldao, cantor.
12.30 Coirolo, violín.
12.45 R. Luzzi, tenor.
13. Coirolo, violín.
13.15 R. Luzzi, tenor.
13.30 Orq. De Caro.
14. Cine Síntesis. Dirg.: J. Prades.
15.30 Coros populares.
15.45 Ada Falcón.
16. Audc. bailables.
16.30 Agustín Magaldi.
16.45 Músc. brasileña.
17. Zarzuelas.
17.30 Sindicato Médico del Uruguay.
18. Coros rusos.
18.15 Ortiz Tirado.
18.30 Rumbas.
18.45 Vals americanos.
19. Notas y Letras. Dirg. Srta. Laura Cortinas.
20. Inf. Mundial, por Vilaverde
20.15 R. Ibañez y guit.
20.30 Clotilde Denegri, sopr.
20.45 R. Ibañez y guit.
21. J. Bach (cello).
21.15 Diario sin Tinta.
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

MIERCOLES 30

11. Noticioso Edison.
11.30 E. Barrios.
11.45 Zambas.
12. Orq. Fresedo.
12.15 J.Bach, cello.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Pascal_Canedo, dúo.
13. Lila Marrone.
13.15 Pascal_Canedo, dúo.
13.30 Lila Marrone.
13.45 Orq. Canaro.
14. Cine Síntesis. J. Prades.
14.30 Sinfonía N.o 3 de Beethoven
15.30 Ninon Vallin y T. Schipa.
16. Heraldo Claxon. Dirige T. M. Gonzáles Barbé.
16.30 Coros populares.
16.45 Marchas brasileñas.
17. Rancheras.
17.15 Magaldi_Noda.
17.30 Sindicato Médico.
18. Sol. de guitarra.
18.15 Rondallas.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Gómez_Vila.
19.45 Orq. Canaro.
20. Inf. Mundial, Vilaverde.
20.15 Srta. Solari, v. y P.
20.30 R. Luzzi, tenor.
20.45 Srtas. Solari, v. y p.
21. T. Claramunt, R. Luzzi.
21.15 Diario sin Tinta. Dirg.: M. Calepino.
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

11. Noticioso Edison.
11.30 L. Lamarque.
11.45 Músc. nativa.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 T. Claramunt, sopr.
12.30 J. Bach, (cello).
12.45 Dúo T. Claramunt, R. Luzzi.
13. Conjunto musical "The Harmonist".
14. Cine Síntesis. Dirg.: J. Prades.
14.30 Los Bohemios, de Vives.
15.30 José Mojica.
15.45 Al Jolson.
16. Audc. bailable.
17. Hora Familiar.
17.15 Sel. Wagner.
17.30 Sindicato Médico.
18. Canzonetas.
18.15 Lenguaje y anécdota, por el Prof. E. Roge.
18.45 Vals Vieneses.
19. Notas y Letras.
20. Inf. Mundial, por Vilaverde
20.15 Hnas Méndez.
20.30 Coirolo, violín.
20.45 Hnas. Méndez.
21. Coirolo, violín.
21.15 "Otello", de Verdi. Opera completa.

VIERNES 2

11. Noticioso Edison.
11.30 A. Miranda.
11.45 Típ. Canaro.
12. Victorica.
12.15 E. Aldao, cantor.
12.30 C. Denegri, sopr.
12.45 Pascal_Canedo.
13. C. Denegri, sopr.
13.15 Pascal_Canedo.
13.30 Típ. Paraguaya.
13.45 Orq. De Caro.
14. Cine Síntesis. J. Prades
14.30 Sinfonía en si menor de Tachaikowsky.
15.30 Audic. de bandas.
15.45 Dúos criollos.
16. Heraldo Claxon. Dirige Gonzáles Barbé.
16.30 Variedades.
16.45 Balalaikas.
17. Granada de Albéniz.
17.30 Sind. Médico del Uruguay.
18. Coros líricos.
18.15 Sol. de Organo.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Vals americanos.
19.45 Orq. Canaro.
20. Inf. Mundial, por Vilaverde
20.15 R. Luzzi, tenor.
20.30 R. Ibañez y guit.
20.45 R. Luzzi, tenor.
21. R. Ibañez y guit.
21.15 Diario sin Tinta. Dirg. M. Calepino.
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

SABADO 3

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras: Caid de la Aldea.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 Lila Marrone.
12.30 T. Claramunt, R. Luzzi, dúo
12.45 Lila Marrone.
13. Conjunto Musical "The Harmonist".
14. Cine Síntesis, por J. Prades
14.30 El Rey que rabió, completa.
15.45 Cuarteto Brunelli.
16. Audc. bailable.
16.30 Magaldi_Noda.
16.45 Músc. paraguaya.
17. Los Claveles, selec.
17.30 Sindicato Médico.
18. Sol. de piano.
18.15 Inf. de Carreras por Caid de la Aldea.
19. Notas y Letras. Dirg. Srta. Laura Cortinas.
20. Inf. Mundial, por Vilaverde
20.15 Hnas. Méndez.
20.30 Rondalla Centenario.
20.45 Hnas. Méndez.
21. Rondalla Centenario.
21.15 Diario sin Tinta. Dirg. M. Calepino.
21.45 Bailables Tintotería Biere.

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. **Minas en el Eter.**
11. "Como las veo una hora antes" con "Pommey". Competidores, montas, borrados, aprontes. Ultimas inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas. Concurrirán prestigiosos profesionales del turf.
12. "Santos Vega" episod. de Díaz Sekulich por el conjunto de arte nativo "La Querencia".
17. **La abuelita de todos.**
18. **Inf. completa de Maroñas y Palermo.**
19. **Imitador de E. Barrios.**
19.30 **R. Farías y su orquesta.**
19.45 **Orq. Nativa que dirige Raúl Fossatti.**
20. **R. Farías y su orquesta.**
20.15 **Orq. Nativa.**
20.30 **V. Gómez y orquesta.**
20.45 **Orq. Típica Buenos Aires.**
21.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
21.30 **Orq. Típica Bs. Aires.**
21.45 **J. Arenas cant. esp. y orq.**
22. **Orq. Típica Bs. Aires.**
22.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
23.30 **Bailables hasta las 2. Joyería París.**

LUNES 28

9. **Noticioso C X 30.**
10. Grabaciones Trío Gedeón.
10.30 Domingo Conte.
11. **Rafael Muñoz y sus guit.**
11.30 **Orquesta Típica Altieri.**
12. **Donato Andrada, Solo violín**
12.15 **Orq. Típica Altieri.**
12.45 **Doroteo Andrada, Solo violín**
13. **Luis Abellá, barítono y orq.**
13.15 **Marín Sánchez, c. de guit.**
14. Selec. de Zarzuela.
15. **Predicción del tiempo.**
16. **Hora de los pedidos por el 40-14-22.**
17. **Mary en su consultorio mod.**
17.45 **El Gaucho Miranda.**
19.45 **Orientación. Dir.: Baridón y E. Ziganovsky.**
20.15 **D. Andrada y su orq. clás.**
21.15 **Comp. Moya.**
23.30 Bailables hasta la hora 2. Joyería París.

MARTES 29

9. Noticioso sintético C X 30.
9.30 A. Vila. 9.45 F. Lomuto.
10. Libertad Lamarque.
10.15 Rumbas por Orquestas.
10.30 Canciones por Fleta.
10.45 C. y A. Miranda.
11. A. Molina.
11.15 **Jazz Harry Roy.**
11.30 **Orq. Típica Buenos Aires.**
11.45 **Ricardo Farías y orq.**
12.15 **Típica Buenos Aires.**
12.45 R. Farías y orq.
13. **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.15 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
13.30 **Cuarteto clás. Méndez-Pérez**
13.45 **J. Arenas, cant. esp. y orq.**
14. Selec. canc. italianas.
14.15 Grabaciones de órgano.
14.30 Carlos Gardel.
14.45 Orq. Típica R. Firpo.
15. **Predicción del tiempo. Obs. Nacional.**
15.15 **Ouverturas.**
15.30 Charlo. 15.45 **Rondallas.**
15.45 Típica Fco. Lomuto.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
17. Coros.
17.30 **Hora gaucha, el poeta de Colón N, Fernández, payad. B. Cesaro, Fernández Valdez, J. de la Cruz, M. Umpiérrez; Cant.: A. Carvajal, W. Gatti, Dúo Hnos. Arellanos, cómicos Pastrafulata y Mojarrita.**
19. Selec. de Fox-trots.
19.15 Operetas italianas.
19.30 Solos de piano.
19.45 **"Orientación". Dir.: J. P. Baridón y Ziganovsky.**
20.15 Doroteo Andrada y su orq.
20.15 **Quinteto vienés. Dim Nigrón.**
21. **Rosita Linder, canc. y orq.**
21.15 **Quinteto vienés.**
21.30 **Rosita Linder canc. y orq.**
21.45 **Orq. Típica Altieri.**
22.15 **Bertolino, rey de la machieta**
22.30 **Orq. Típica Altieri.**
23. **Bertolino.**
23.15 Bailables hasta la hora 2. Joyería París.

MIERCOLES 30

9. Notic. Sintético de C X 30
9.30 Valses Vieneses.
10. **Típica Juan D'Arienzo.**
10.15 Alfonso Ortiz Tirado
10.30 Solos de Organo.
10.45 Miguel Fleta. 11. Orq. Sinf.
11.30 **R. Bueno y sus guitarr.**
12. **Guardia Vieja. Sol. de piano**
12.15 **V. Gómez, canc. y orq.**
12.30 **Orquesta melódica.**
13. **V Gómez. canc. y orq.**
13.15 **D. Andrada y su quinteto.**
14. Mercedes Simone.
14.30 Canciones populares francesas.
14.45 Típica Julio De Caro.
15. **Predicción del tiempo.**
15.15 Celia Louzan.
15.30 Orquesta nativa Andrés Chazarreta. 15.45 C. Gardel.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.**
17. Valses Vieneses.
17.30 **El Gaucho Miranda.**
18.30 **Críticas y comentarios, p. Gualberto Roca Bellini.**
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y Ziganovsky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **Santos Vega, epis. de Díaz Sekulich por La Querencia.**
23.30 Bailables hasta las 2 por Joyería París.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
9.30 **Trío Los Nativos.**
9.45 A. Magaldi. 10 E. Donato
10.15 A. Maizani. 10 Fox y rumb.
10.45 Coros rusos.
11. Selección de películs sonor.
12. **L. Abellá, barít. y orq.**
12.15 **Cuart. clás. Méndez-Pérez.**
12.30 **L. Abellá, barít. y orquesta**
12.45 **Gran orq. típ. Bs. Aires.**
13.15 **R. Linder, canc. y orq.**
13.30 **Típica Bs. Aires.**
14. **Rosita Linder canc. y orq.**
14.15 Canciones italianas.
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Campo, de Eduardo Fabini.
15. **Predic. del tiempo. Inf. del Observat. Nacional.**
15.15 Romanzas varias por tenor.
15.30 Quince minutos de jazz.
15.45 Carlos Gardel.
16. **Hora de los pedidos. Aut. 40.4.22.**
17. **Mary en consult. de modas.**
17.30 **H. Gaucha. Dir. Fernández**
19.45 **Orientaciones. Dir.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.**
20.15 **V. Gómez. Canc. y orq.**
20.30 **Quinteto Vienés. Director: Din Nigrón.**
21. **V. Gómez. 21.15 Q. Vienés**
21.45 **Orq. nativa. Dir. R. Fosatti**
22.15 **R. Farías y orquesta.**
22.30 **Orq nativa. 23. R. Farías.**
23.30 **Bailables hasta la hora 2 por Joyería París.**

VIERNES 2

9. Noticioso Sintético C X 30
9.30 Trío Los Nativos.
9.45 Típica F. Canaro.
10. Pilar Arcos.
10.30 Foxtrots y rumbas.
10.45 Canc. Tito Schipa.
11.15 Aurora Miranda.
11.30 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12. **Bertolino, machietas.**
12.15 **Orq. Típica Bs. Aires.**
12.45 **Bertolino, mago machieta.**
13. **D. Andrada y su orq. clás.**
13.30 **J. Arenas, c. esp. y orq.**
13.45 **D. Andrada y orq. clás.**
14. **J. Arenas, c. español.**
14.15 Grabaciones de violín.
14.30 Grb. de piano. 14.45 Lomuto
15. **Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.**
15.15 Famá. 15.30 Jazz Carabelli.
15.45 Ada Falcón.
16. **Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.**
17. Libertad Lamarque.
18. **El Gaucho Miranda.**
19.15 **T. Casañas y sus guit.**
19.45 **Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y B. Ziganosky.**
20.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.15 **Compañía Miguel Moya.**
23.30 **Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.**

SABADO 3

9. **Noticioso Sintético C X 30**
9.30 Rancheras y valses.
10. Típ. Juan D'Arienzo.
10.30 Carlos Gardel.
11. Selec. de zarzuelas.
11.30 Miguel Fleta.
12. **Inf. Hípico por Pommery.**
12.30 Imperio Argentina.
13. Alfonso Ortiz Tirado.
13.30 Miguel Fleta.
16. **Hora de los Pedidos. Automático 40.14.22.**
17.30 **Inf. Híp. a carg. Pomery.**
19. **Imitador Evaristo Barrios**
19.30 **Quinteto vienés. Dir.: Dim. Nigron.**
20. **Marín Sánchez, con. guit.**
20.15 **L. Abella, barít. y orquesta.**
20.30 **Marín Sánchez conc. guit.**
20.45 **L. Abella, barítono y orq.**
21. **R. Farías y su orquesta.**
21.15 **Orq. Típica Altieri.**
21.45 **R. Farías. 22. Típ. Altieri.**
22.30 **Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.**

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10.45 **"Largaroni" Dr. Phocas y P. el Herrero.**
11.30 **Hora Española: canto, recitado, etc.**
12.15 **Boletín sucesos españoles.**
12.40 **"Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y canciones armenias y de Oriente.**
14.20 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
16. **Hora Yugoeslava.**
17. **Bailables.**
17.20 **Jazz y típica.**
17.30 **Resultados football: Pickel.**
18.30 **"Largaroni" suplemento. Resultados totales carreras.**
19.30 **Vermut bailable: Jazz y típica.**
20.30 **"El Mirlo": piano, Mastrángelo.**
20.40 **"El Mirlo".**
21.15 **"Aquí estamos". Dir. J. Pereda.**
23.30 Noticiario de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Kodaly.

LUNES 28

10.45 **Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.**
11.40 Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 "El Mirlo", cantante lírico.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orq.
15. Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16. "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.40 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. **Jacyro Bahia. Al piano Paul Vernier.**
21.30 Los Tordos, Gravis-Pascual y 3 guitarristas.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly

MARTES 29

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Trébol de Amor.**
12.30 **Hnas. Méndez. N. Medero, Carlos Orfila, Fontela, Rey.**
13.30 **"Programa selecto".**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
15. **Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.**
15.40 **Asignación de peso de Maroñas.**
16. **Noticiario Policial. Dir.: Alb. Escobar Echevarría.**
16.40 **Estado del Tiempo.**
17. Ortiz Tirado.
17.20 **Música española.**
17.30 **Selección C. Gardel.**
18. **Inf. Com. desde el B. Uruguayo.**
19.30 **Blixen Ramírez, com.**
20. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
20.30 **Concursos diar. Adivinanzas.**
21. **Jorge Miranda.**
21.30 **Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.**
23.30 **Not. de última hora.**
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly**

MIERCOLES 30

10.45 **"Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.**
12. **Varieté del éter.**
12.15 **Boletín de los sucesos españoles.**
12.20 **Ases del Tango.**
12.30 Guía cinematográfica.
13. **Ramón Collazo. Parodias musicales.**
14.30 **V. Chadicov y su orq. Rioplatense.**
14. **Hora Galénica. Dr. Asklepios**
14.30 **V. Chadicov y sus 3 orq.**
15. **Forfait Maroñas.**
16. **A voz do Brazil.**
16.20 **"Autores y éxitos", Mondino.**
17. **Astros y Estrellas. Dir.: Diz.**
17.30 **Tata Viejo. aud. p. niños**
18. **Inf comercial desde el B Uruguayo.**
18.30 **Pintín Castellanos.**
19. **Tito Castro Benzani.**
19.15 **Edo. Colinet, charlas artist.**
19.30 **Payador Pedro Medina.**
19.40 **Mojiquita.**
20. **Lalo: solos.**
20.15 **Mojiquita.**
20.30 **Gino Frosini, cantante lírico.**
21.30 **"Radio Armenia".** Audición para la colectividad armenia.
23.30 **Not. de última hora. Exclusivo.**
24. **Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly**

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
20.45 Guía cinematográfica.
21. Luis Pattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
23.20 Not. de últ. hora. Exclus.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

VIERNES 2

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Guía cinematográfica.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica. Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.
15.15 Estado del Tiempo.
16. A voz do Brasil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.15 Payador Pedro Medina.
18.45 P. Castellanos.
19. Tito Castro Benzano.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20.20 Panch, Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Los Tordos Gravis. Pascual y 3 guitarristas.
23.30 Notic. de últ. hora. Exclusivo.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

SABADO 3

11. Selección jazz.
12. Guía cinematográfica.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez, N. Medero, C. Orfila, Aguilar Fontela, Rey
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Paso dobles.
15.20 Hora del Ingenio. Hora oficial de la AUDE.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Diz.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Direc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21. "El Mirlo": piano Mastrángelo.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2. Jazz Al Prat. Orq. Húng. Kodaly.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina, Elenita Zanín Castro. Cantores, César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Balalaikas.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro
19. Dúos criollos.
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. Treinta minutos antes (ventriloquía. Gramática). tético. Chansonier: Raúl. —
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sin. "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.

LUNES 28

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Folklore brasileño.
14.30 Repertorio paraguayo.
15. Repertorio mejicano.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.
21. "Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 29

10. Tangos de la Guardia Vieja.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Ortiz Tirado.
14.30 Bailables.
15. Valses vieneses.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir. Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional y violoncellista J. Addiego.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 30

10 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: Pedro Sprimberg.
14. Magaldi-Noda.
14.30 Josquina Carreras.
15. Solos de piano.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores". cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adiego; tenor Lloret Castells; Rosa Giftuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquía, "Gramática".
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristenia".

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. Canzonetas.
10.30 Bailables.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg. Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. S. Aguayo y M. Lozano.
14.30 Romanzas por Caruso.
15. Jazz.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir.: F. Lúgaro H., Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical. Recital de autores rusos por el maestro Néstor Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 2

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. M. Simone y Rob. Díaz.
14.30 Valses.
15. Conjuntos mejicanos.
15.30 Audición para el hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Recital de la violinista Esther Manevich y grab. de B. Singerman.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 3

10. The Revelers y M. Brothers
10.30 Música nativa.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Rebolledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.— Programas Acreimlam.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. Música y coros religiosos.
10.30 Tito Schipa y Lily Pons.
11. **Inf. deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Fco. Canaro y A. Vila.
12.30 Música de jazz.
13. Inf. Teatrales.
13.10 Zarzuelas. 13.30 **Valses.**
13.45 Carmencita Auber.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Selec. de operetas.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 Charlo 17.30 Típica y jazz.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. Baiabl. desde Parque Hotel.
20. C. Gardel y Ada Falcón.
20.30 Pedro Vía. 20.45 G. Flores.
21. Audición especial de jazz a cargo de Duke.
21.30 **Bailables hasta las 24 horas.**

LUNES 28

10. Variedades de la discoteca.
11. Lib. Lamarqpe y Magaldi.
11.30 Cuar. Machín y L. Reisman
12. Fox-trots. 12.15 C. Gardel.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **Dúo Gonzáles - Porta.**
13. Juan Maglio (Pacho).
13.15 **Dúo González - Porta.**
13.30 **Media Hora de la Jazz de Ray Noble.**
16. Overturas y fantasías.
16.30 Intermedios.
16.45 Grab. Humorísticas.
17. **Inf. Teatrales y solos violín.**
17.30 **La emdia hora de Vasa More**
18. Selec. sinfónica.
18.30 Dúos y coros de óperas.
19. **Una hora en la Peninsula Ibérica. — Gonzáles-Porta. Noticias.**
20. Dúo Gómez-Vila.
20.15 **Chiodi Burzaco.**
20.30 Solos de guitarra.
20.45 **Chioddi Burzaco.**
21. Charlo y A. Maizani.
21.30 **Hipódromo del Eter. Dirige Macón.**
22.30 **Audición de bailables.**

MARTES 29

10. Variedades de la discoteca.
11. **Hipódromo del Eter.**
12. José Mojica. 12.15 Foxtrots.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 **La Rumberita. 13. E. Valeta**
13.15 **La Rumberita, 13.30 Valeta.**
13.45 Mills Brothers.
16. Música y canciones brasil.
16.30 Operetas francesas.
17. Informaciones teatrales. Solos de piano americanos.
17.30 Media Hora para los niños.
18. **Concierto N.o 2 de Rachmaninoff.**
18.30 Típica y jazz.
19. **Hora de la colectividad gallega: Noticioso general de Galicia.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 A. Galli Curci.
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 **Valses vieneses.**
21. Merc. Simone y O. Fresedo
21.30 **Comedia por el conjunto radioteatral que dirige Trinidad Blanco.**

MIERCOLES 30

10. Fco. Canaro y G. Lombardo.
10.30 A. Falcón y Luis Díaz.
11. Piezas clásicas.
11.30 Zarzuelas Selec.
12. Media hora de jazz.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 A. Lara. 13. Fco. Lomuto.
13.15 Simone. 13.30 P. Whiteman
13.45 C. Gardel. 16 Sinfónicas.
16.30 J. Arvizú y P. Arcos.
17. **Informac. Teatrales y solos de órgano típicos.**
17.30 Típica y jazz.
18.30 Frag. de óperas.
19. **Una hora en la península ibérica. J. Fernández, solo acordeón. Noticias**
20. Gómez y J. de D. Filiberto.
20.30 Operetas.
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **"Hipódromo del Eter" a cargó de "Macón".**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
23.30 Carlos Gardel.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. Canciones y canzonetas.
10.30 Orquestas típicas.
11. **Hipódr. del Eter por "Macón".**
12. Ray Noble. 12.15 O. Tirado
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 Fco. Alves.
13. **Eliseo Valeta.**
13.15 Bing Crosby.
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Juan D'Arienzo.
16. Música alegre e Inf. Teatrales.
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 La media hora de V. More.
18. Zarzuelas y operetas.
18.30 La Isla de los Muertos. Rachmaninoff.
19. **Hora de la colectividad gallega. Dúo Gonzáles-Porta.— Noticias.**
20. **Chiodi Burzaco..**
20.15 **Fleurquin Febré.**
20.30 **Chiodi Burzaco.**
20.45 **Tito Schipa y Rosario Orellana. 21.15 Valses.**
21.30 **"La Traviata". Opera completa del maestro Verdi.**

VIERNES 2

10. Variedades de la discoteca.
10.30 **Canciones franc. y american.**
11. **Overturas y fantasías.**
11.30 C. Martinelli.
11.45 A. Sari. 12 Típica y jazz.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **Gonzáles - Porta.**
13. Charlo.
13.15 **Gonzáles - Porta.**
13.30 O. Fresedo. 13.45 A. Falcón
16. Orquestas Sinfónicas.
16.30 **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Bailables.
19. **Una hora en la península Ibérica: C. Bóveda Amor.— Solos de guitarra. Noticias.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 **La Rumberita.**
21. E. Donato y Freddy Martín.
21.30 **"Hipódromo del Eter", por Macón.**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Cofre de las joyas musicales**
23. **Fragmentos de óperas.**
23.30 José Mojica e I. Argentina.

SABADO 3

10. Grabaciones por Bandas.
10.30 Canciones brasileñas y cub.
11. **Inf. Deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Típica, canto y orquesta.
13. **Inform. Teatrales.**
13.10 Cofre de las joyas musical.
13.10 Lauri Volpi y M. Talley.
16. Zarzuelas.
16.30 **Canciones francesas y amer.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 Jan Garber.
17.30 **La Media Hora de Vasa More.**
18. D. Davis y Domingo Conte
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Hora de la colectividad gallega. Conj. del gaitero Arnoya. Noticias.**
20. Al Bowlly, Ray Noble.
20.30 Grabaciones de C. Gardel.
21. Aud. de bailables hasta la 1

De Antena a Antena

Por MISTER PUCK

ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT, periodista y orador de nota, desde el día 30 de setiembre, actuará por C X 16 Radio Carve, en cuyo micrófono irradiará interesantes charlas, en audiciones cuyo espacio está comprendido entre las 21 y 45 y las 22 y 15. Para los programas de la SADREP, el debut de Rodríguez Fabregat, significa una adquisición de verdadera importancia.

*

PANCHITO PONS, barítono y cantor nacional, en cuyas dos facetas se desempeña con singular acierto, ha hecho sonar en Buenos Aires la campana del éxito. L. R. 3 Radio Belgrano lo trata con guante blanco, haciéndolo cantar en las horas preferidas de sus audiciones. Lástima que su actuación se halle supeditada al plazo que le fué acordada su licencia bancaria, por cuya causa, dentro de breves días liará nuevamente los petates en viaje de retorno a Montevideo.

*

LALO PELLICIARI, el notable relator deportivo y director de Radio Rivadavia, estuvo entre nosotros.

trasmitiendo con la eficacia acostumbrada la película del match de foot-bal internacional entre uruguayos y argentinos. Su presencia en el Estadio Centenario, permitió brindar a los oyentes, una versión rápida y precisa de la importante contienda.

*

EDUARDO RADAMEZ LUZZI, termina su contrato con C X 28 Edison Broadcasting, el próximo 31 de diciembre. Aunque son varias las emisoras qu se interesan por su concurso, nos parece imposible qué don Miguel Biere, no asegure por un año más al melodioso tenor internacional.

*

MARIA BASCUÑAN y ALBERTO DIAZ, son los nuevos "debuts" que nos anuncia esta semana la dirección de C X 22 Fada Radio. Estilista chilena y cantor nacional, respectivamente, actuarán con acompañamiento de guitarristas.

*

¡WELCOME PRIMAVERA!... Revista en 15 cuadros de Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, con música de Ramón Collazo, será estrenada en C X 32 Radio Aguilá, por un conjunto de 100 personas, esta noche a las 21 y 30 horas. Tres canciones que a la postre han de resultar otros tantos éxitos, han incluído en la obra los autores citados. Dado el esfuerzo que implica la presentación de un centenar de personas ante el micrófono, creemos que se impone de hecho, la exhortación a los oyentes, para escuchar lo que muy de tarde en tarde aparece en los programa de radio montevideanos: la revista etérea.

*

OSCAR CERFOGLIO ha sufrido la perdida de un familiar. A su duelo nos asociamos con todo sentimiento.

C X 32 RADIO AGUILA, que en lo que va de la temporada se ha caracterizado por conquistar para su cartel números y artistas de calidad extraordinaria, ha hecho desfilar con gran suceso a figuras de la talla de Federico García Sanchiz, Celia Montalván y el festejado Trío Gedeón. Para el próximo mes aparecerán por la onda de C X 32, la estrella de revista Soledad León, el actor Enrique Muiño y otro artista de gran fama, cuyo contrato se está gestionando actualmente.

*

SE CASO AGUILAR!... — Una noticia en forma de bomba... y una bomba en forma de noticia ampliamente ratificada. Froilán Aguilar, el simpático negro, ha demostrado ser un amigo a carta cabal. Hizo el casamiento con sordina, sin saber que nosotros aun así, le tributamos el regalo... de un abrazo sincero y cordial.

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

8. a 8.30	Dick Powell y Bing Crosby.
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	A. Gómez, D. Conte
10.30 a 11.	M. Simone, Charlo.
11.30 a 12.	E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13.	"La Patria del Tango" por Orquesta Fco. Canaro y R. Maida.
13.30 a 14.	Imperio Argentina y Paul Whiteman.
14.30 a 15.	A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30	Aud. de bailables.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Charlo y Mercedes Simone.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

LUNES 28

8. a 8.30	Irusta Fugazot Demare.
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	D. Conte y H. Palacios.
10.30 a 11.	M. Simone, Charlo.
11.30 a 12.	A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13.	C. Gardel e Imperio Argentina.
13.30 a 14.	Gardel y A. Falcón
14.30 a 15.	Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16.	J. C. Thorry y Vila
16.30 a 17.	I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Orq. Fco. Canaro y Roberto Maida.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecid por Sastrerías J. M. López.

MARTES 29

8. a 8.30	Dgo. Conte y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	O. y A. Miranda.
10.30 a 11.	Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12.	I. Corsini, y M. Simone.
12.30 a 13.	A. Falcón y Tapia-Orellana.
13.30 a 14.	Gardel, M. Simone.
14.30 a 15.	Orq. Canaro y E. Famá.
15.30 a 16.	A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17.	Corsini y Charlo.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

MIERCOLES 30

8. a 8.30	Canaro y Lomuto
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
8.30 a 10.	Charlo y A. Vila. Gómez.
10.30 a 11.	A. Maizani e Imp. Argentina.
11.30 a 12.	M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13.	Gardel y A. Vila.
13.30 a 14.	C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15.	A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16.	V. Vera y Tania.
16.30 a 17.	E. Famá, y A. Maizani.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	J. C. Thorry y A. Vila en Radio Bar
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

8. a 8.30	Selec. de zarzuela.
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	E. Famá y Charlo.
10.30 a 11.	Alberto Vila Mercedes Simone.
11.30 a 12.	Magaldi y Corsini.
12.30 a 13.	Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14.	Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15.	Orq. Canaro y R. Maida.
15.30 a 16.	A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17.	A. Maizani y Vila.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	Francisco Canaro y Roberto Maida en "La Patria del Tango".
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

VIERNES 2

8. a 8.30	Irusta Fugazot Demare.
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	E. Barrios y J. Rocatti.
10.30 a 11.	Orq. Firpo y Lomuto.
11.30 a 12.	A. Vila, I. Corsini
12.30 a 13.	M. Simone y O. Alonso.
13.30 a 14.	A. Gómez y Magaldi
14.30 a 15.	Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16.	A. y O. Miranda.
16.30 a 17.	I. Argentina. y D. Conte.
17.30 a 18.	La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	M. Simone y A. Gómez.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22.30 a 23.	Cont. aud. Gardel.
23. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 2.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

SABADO 3

8. a 8.30	Mojica y A. Falcón
8.30 a 9.30	Inform. matutino.
9.30 a 10.	Orq. Canaro y R. Maida
10.30 a 11.	Charlo y A. Gómez
11.30 a 12.	D. Conte y Palacios
12.30 a 13.	C. Gardel y A. Maizani.
13.30 a 14.	Gardel y Simone.
14.30 a 15.	Charlo, A. Vila y J. C. Thorry.
15.30 a 18.30	Aud. de bailables.
18.30 a 19.	Selec. C. Gardel.
19.30 a 20.	Cont. C. Gardel.
20.30 a 21.	I. Fugazot Demare.
21.30 a 22.	La aud. C. Gardel.
22. a 24.	Aud. de bailables.
24. a 3.	Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.

Reparto y orden de los cuadros de la revista "Welcome Primavera", original de los Sres. Edmundo Bianchi y Juan Carlos Patrón, música original y adaptada por Ramón Collazo. Que se estrenará hoy viernes a las 21 y 30 en Radio Aguila.

Cuadro primero: "Welcome Primavera!". La que da la bienvenida: Gloria del Río. Estreno de la marcha "Primavera".

Cuadro segundo: "No maltraten al idioma!" El que protesta: Ramón Collazo.

Cuadro tercero: "Idilio de Primavera". Ella: N. Martínez; El: Vicente Rivero.

Cuadro cuarto: "Primavera sentimental". El que evoca: Ojo'e Trapo.

Cuadro quinto: "Primavera Roja". Petruska: Gloria del Río. Fedor: Charles; Miska: Luis Fattoruso. Ladislao: V. Rivero. Coro general.

Cuadro sexto: "Gran Payada Internacional. Atanasio El Tuerto: Ramón Collazo. Agapito El Manco: Ojo'e Trapo. El promotor: Pickle.

Cuadro séptimo: "Primavera en Venecia". El Gondolero: Gino Frosini.

Cuadro octavo: "El olvido fatal". Skecht policial. Entre los que antes de terminada la revista envían la solución del misterio, se sortearán tres números de lotería.

Cuadro noveno: "Primavera Internacional". El empresario y La Suspiritos; Ramón Collazo.

Cuadro décimo: "Hay que cuerpear a la risis". Tango optimista. La que aconseja: Gloria del Río.

Cuadro undécimo: "Primavera en París" Ramón Collazo y la típica de Panchito Maquieira.

Cuadro décimo segundo: "Al volver la primavera". Ella: Gloria del Río. El: Charles.

Cuadro décimo tercero: "Primavera Campera". Con intervención de "Trébol de Amor".

Cuadro décimo cuarto: "Madrugada en el puerto". Con todo el elenco de Radio Aguila.

Cuadro décimo quinto: "Solución del misterio del skecht "El olvido fatal", y adjudicación de premios a los solucionistas.

Epílogo: "Welcome Primavera!" La que habla: Gloria del Río.



Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10. Riendas, Pingos y Floreos. Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por Lord Sirley. As de Pique. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo". Iris Rama, cancionista. Violeta al piano.
11. Brochazos Camperos: Sec. Infantil.
12. Federación U. de Football Indep. Inf. Oficial.
12.15 Hora popular israelita.
13. Hora Armenia, 14. Bailables.
17. Matinée de variedades. Dir. Insiburo.
18. Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.
19. Riendas, Pingos y Floreos. Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
20.15 Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.
21. Triángulo de Acero. Dir. Aracné.
22. Bailables.

LUNES 28

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.
12. Atalaya del mundo.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Agustín Magaldi.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
19. Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Jazz Cab. Calloway.
21.30 "Grotescos Históricos", en el Paraíso Terrenal. Dir. Tristán Navaja. Lika Prats. Gaboto.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

MARTES 29

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Cine Actualidad. Dick, Goboto, Jack. Crónicas y Comentarios de todos los estrenos cinematográficos.
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero. Dir. Aracne.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración Policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23 Bailables.

MIERCOLES 30

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Carlos Gardel.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora Literaria.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna: para el hogar y la mujer.
21.15 Duke Ellington.
21.30 Grotescos Históricos, en el Paraíso Terrenal.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10.30 Mercedes Simone.
10.45 Alberto Gómez.
11. Brochazos Camperos. Sec. Infantil.
12. Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo: guitarristas: Díaz y Remorsaro.
13. Hora Popular Israelita.
16.30 Ondas Musicales por A. A. Mondino.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Triángulo de Acero.
18. Blanco y Negro.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Ilustración Policial.
21.20 Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto "Guardia Vieja".
23. Bailables.

VIERNES 2

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12. Atalaya del Mundo.
13. Hora Popular Israelita.
14 a 14.30 Cine Actualidad.
16.30 Evaristo Barrios.
16.45 Lilian Harvey.
17. Matinée de Variedades.
17.30 Hora literaria.
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.30 Yosanna, en el día de la poesía.
21. A. Vila.
21.15 Lily Pons.
21.30 Grotescos Históricos, en el Paraíso Terrenal.
22. Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

SABADO 3

10.30 Riendas, Pingos y Floreos.
11.30 Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.
12.30 El Zorzal de Palermo; guitarristas: Díaz y Remersaro.
13. Hora Popular Israelita.
14. Audición de bailables.
16. Hora Herrerista.
17. Sweet Melody (Dulce Melodía).
18. Blanco y Negro, revista del éter.
19. Brochazos Camperos.
20.15 Conjunto Guaraní.
21. Hora Asociados a la Coop. de la UTE.
22. Conjunto Guardia Vieja.
23. Bailables.

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 27 DE SETIEMBRE

10 Bailables.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.40 Arte y Crítica. A. Nieto.
12. Pianistas.
12.30 Selección valses vieneses.
13. Novedades de jazz.
13.45 Canciones rusas.
14.15 Típicas.
15. Repert. brasileño.
15.30 Dúos criollos.
18. "Tosca", de Puccini, ópera completa.
18.30 Bailables.
20.30 Canciones francesas.
21. Sinfónica moderna.
21.30 Cantantes célebres.
22. Actualidad. S. Márquez.
22.30 Frag. de Lohengrin y Maestros Cantores, de Wagner.

LUNES 28

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11 Econ. Doméstica. E. Moratorio.
11.30 A. Molina.
12. O. Fresedo.
12.30 Repert. inglés.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 M. Simone y Charlo.
14. Típicas.
14.30 10 m. de poesía. C. Delgar.
15. Asoc. Crist. Fem.
15.15 Semana de la Madre.
15.30 Música ligera.
15.50 Repert. campero.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Su menú para mañana.
17.05 Grabaciones yankees.
17.40 Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.
18. Regalo postre Dairyco.
18.05 Acción Femenina.
18.30 R. Montaner y Cervantes.
19. Bailables.
19.50 Masas corales.
20. Difusión artística. E. Rooseñ Regalía y O. Larravide
21. Selección Tschaikowsky.
21.45 "Voces", S. Márquez y H. A. Fonseca.
22.15 Ball. Egipc. Luigini.
22.30 Romanzas.

MARTES 29

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Sinfonías.
11.45 Je sais tout. Ketty Bares Orejuela.
12.15 Poutpourris.
12.45 Balalaikas.
13. El jazz al día.
13.30 Típicas.
14. J. Crawford.
14.30 Sonfinía N.o 5, Beethoven.
15.15 Canciones vascas.
15.30 Labores. Edibalnac.
16. C. Gardel.
16.30 Lomuto y Donato.
17. Su menú para mañana.
17.05 Grabaciones yankees.
17.40 Canzonetas.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y Crítica. A. Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 Guitarristas.
21. G. Curci y T. Ruffo.
21.30 Violinistas.
22. Selección clásica.
22.30 Sonata op. 13. Fauré.

MIERCOLES 30

10. Bailables.
20.30 Dúos y coros óperas.
11. Violoncelistas.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ballets.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Repert. mejicano.
14. Típicas.
14.30 Repert. griego.
15. Semana de la Madre.
15.15 E. Fabini.
15.30 Tenores.
16. Peq. concierto clásico.
17. Su menú para mañana.
17.05 Acción Católica Femenina.
17.30 Rev. Fem. "Alas".
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Asoc. Tit. Universidad.
19. Canciones cubanas.
19.30 Bailables.
20.40 Ortiz Tirado.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera. Sinopsis de "Divorciémonos", de Victoriano Sardou.
22.15 Gómez-Vila.
22.30 D'Arienzo y Canaro.

JUEVES 1.o DE OCTUBRE

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Organo clásico.
11.30 Bajos y barítonos.
12. Selec. clásica española.
12.30 Repert. vienés.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 A. Maizani y A. Vila.
14. Típicas.
14.30 10 m. de poesía C. Delgar.
15. Semana de la Madre.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Orq. americanas.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Su menú para mañana.
17.05 Sinfonía N.o 4 Brahms.
17.40 Trío Si B. Beethoven.
18.15 Recetas Dairyco.
19. Bailables.
19.45 Melodías de Foster.
20. Difusión artística. E. Rooseñ Regalía y O. Larravide.
21. Violinistas.
21.45 "Voces". S. Márquez y H. A. Fonseca.
22.15 Danza macabra, Saint-Saens
22.30 El Caballero de la Rosa, de Strauss.

VIERNES 2

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Corales.
11.45 Je sais tout. K. Bares Orejuela.
12.15 Tríos y cuartetos vocales.
12.45 B. Crosby.
13. El jazz al día.
13.30 Cantantes criollos.
14. Típicas.
14.30 Zarzuelas.
15. Semana de la Madre.
15.30 Sinfonía N.o 7, Bruckner.
16.30 M. Barrientos y Caruso.
17. Aco. Cat. Femenina.
17.30 R. Viviani.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19. P. Arcos y Mojica.
19.30 Bailables.
20.30 Repert. pop. español.
21.15 L'aprés midi d'un faune, Debussy.
22.30 Piano clásico.

SABADO 3

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Lieders.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Valses.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Rondallas y mandolinos.
14. Típicas.
14.30 Repert. brasileño.
15. L. Lamarque y Corsini.
15.30 A.U.P.E.M. V. Goldschmidt.
16. Conferencias profilácticas.
16.30 Sonata patética. Beethoven.
17. Cuarteto en Fa, Dvorak.
17.30 Molienda Nueva. Hora cultural y literaria.
18.30 Operetas.
19. Bailables.
20.30 Rep. paraguayo y chileno.
21.15 Compañía Santaularia y J. de la Cantera en la comedia en 3 actos, "Puesta de sol", de Pierre Wolf.

CINE RADIO ACTUALIDAD



Lika Prats